1 mars 1873 incomplet P

CATALOGUE

D'UNE NOMBREUSE COLLECTION

D'ESTAMPES

Portraits & Pièces historiques

Sur l'histoire de France de 1439 à 1830

ALMANACHS DE L'ÉPOQUE LOUIS XIV

COLLECTION NOMBREUSE SUR LA RÉVOLUTION

COSTUMES ET CARICATURES

DESSINS

Par Gravelot. — Monnet. — G. de Saint-Aubin, etc.

[VINDÉ, MOREL DE]

PREMIÈRE PARTIE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Au premier Étage.

Le Vendredi 21 Mars 1873, et les sept jours suivan ts

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,

M. **CLÉMENT**, Marchand d'Estampes de la Bibliothèque Nationale,
rue des Saints-Pères, 3.

EXPOSITIONS PUBLIQUES : *Les Jeudi 20 et Dimanche 23 Mars 1873.*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

PARIS — 1873

L 33799 1873 Mar. 21 Pièce V

Yd 2561 8° db 2561 db

EX LIBRIS LEMARIE

8°

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'expert chargé de la vente se réserve la faculté de rassembler, ou diviser les lots.

EN PRÉPARATION :

Le Catalogue de la seconde partie de la collection, comprenant environ 12,000 pièces historiques, portraits et caricatures gravées et lithographiées.

PARIS. — Imprimerie PILLET FILS AÎNÉ, rue des Grands-Augustins, 5.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 21 Mars.....	1 à	95
— —	172 —	284
Samedi 22 Mars.....	285 —	378
— — Almanachs.....	96 —	134
— —	379 —	483
Lundi 24 Mars.....	484 —	595
— — Almanachs.....	135 —	171
— —	596 —	716
Mardi 25 Mars.....	717 —	1000
Mercredi 26 Mars.....	1001 —	1251
Jeudi 27 Mars.....	1252 —	1543
Vendredi 28 Mars.....	1544 —	1829
Samedi 29 Mars.....	1830 à la fin.	

Les Dessins nos 2046 à 2094 seront vendus à quatre heures.

DÉSIGNATION

DES

ESTAMPES

ALBERTI (Cherubin).

1. Henri IV, roi de France, en buste, vu presque de face, dans un cartouche d'ornements entouré de figures (B. 124). Très-belle épr. 11.

ALIX (P. M.)

2. Voltaire (F. M. Arouet de), gravé en couleur. Très-belle épr. 40.
3. Molière (J. B. Poquelin de). Portrait gravé en couleur. Très-belle épr. 40.
4. Preville (P. L. Dubus), acteur célèbre, gravé en couleur. Très-belle épr. 13.
5. Portraits de Baptiste aîné, — Mlle Mallard, du théâtre des Arts, — Mme Saint-Aubin, du théâtre de l'Opéra-Comique, — Michu, du même théâtre. Quatre portraits gravés en couleur. Très-belles épr. Rares. 126.
6. Portrait du général Bonaparte, premier consul, d'après Appiani, gravé en couleur. Très-belle épr. 17.
7. Portraits des trois Consuls en buste, sur la même feuille. En bas, une scène où Barthélemy, président du Sénat, présente au premier Consul l'acte constitutif qui fixe le consulat à vie. Pièce gravée en couleur. Superbe épr. 42

ALIX (P. M.).

7 *bis*. Cambacérès, second consul de la République française ; en bas est représenté le même sujet que dans la pièce ci-dessus, gravé en couleur par Levachez. Très-belle épr.

8. Portrait du pape Pie VII, gravé en couleur, d'après Wicar. Très-belle épr.

9. Portrait du général Berthier, d'après Le Gros, gravé en couleur. Rare. Très-belle épr.

10. Napoléon Ier, empereur des Français, roi d'Italie. Grand portrait en pied et en grand costume, gravé en couleur, d'après Garneray. Très-belle épr.

11. S. A. I. le prince Eugène Napoléon, vice-roi d'Italie. In-fol., gravé en couleur. Superbe épr.

12. Trente-deux portraits, gravés en couleur, dont les noms suivent, presque tous avant la lettre et qui pourront être vendus séparément :

D'Alembert. — Bailly. — Boileau-Despréaux. — Bossuet. — Buffon. — Chalier. — Condillac. — Descartes. — Diderot. — Fénelon. — Fontenelle. — Helvétius. — Labruyère. — La Fontaine. — Lavoisier. — Le Pelletier de Saint-Fargeau. — Mably. — Malesherbes. — Marat. — Charlotte Corday. — Mirabeau. — Molière. — Montesquieu. — Racine. — Raynal. — Rousseau (J. J.). — Guillaume Tell. — Brutus. — Lycurgue. — Solon.

ALLAIS (Angélique Briceau, femme).

13. Portraits de Le Pelletier Saint-Fargeau et de Mirabeau. Deux pièces gravées en couleur. Très-belles épr.

14 J.-P. Marat, l'ami du peuple. — Joseph Chalier, président du District de Lyon en 1793. Deux pièces gravées en couleur. Superbes épr.

15. Alphabet composé par la jonction d'hommes et d'animaux. Vingt-deux pièces par un graveur anonyme. Très-belles épr.

ANGRAND.

16. Costumes des Représentants du peuple français et fonctionnaires publics, au milieu du sujet : Vue et perspective de l'intérieur de la salle des Anciens, 1795. Pièce très-curieuse imprimée en couleur. Très-belle épr. Rare.

ANONYME.

17. 1560. — Pourtraict de l'Assemblée des Estats, tenus en la ville d'Orléans, au mois de janvier 1560. Pièce in-fol., gravée sur bois. Rare. Très-belle épr.

18. 1574. — Henri III, roi de France. Portrait gravé sur bois, publié en Allemagne lors de son retour de Pologne. A droite, à hauteur de la tête, les armes de France et de Pologne. Rare.

19. 1590. — M. de Queslus, mignon du roi Henry troisiemes. Petit portrait rare et curieux, gravé à l'eau-forte. Très-belle épr.

20. 1594. — Entrée du Roi à Lyon, le 4 septembre 1594. Très-jolie pièce en largeur. Très-belle épr.

21. Assassinat de Henri III par Jacques Clément. Deux compositions différentes. Belles épr.

22. Supplice de Jean Chastel, le 29 décembre 1594. Pièce rare.

23. 1610. — Assassinat de Henri IV, par Ravaillac, pièce gravée sur cuivre; dans le fond est représenté le supplice de Ravaillac. Très-belle épr. Rare.

24. Assassinat de Henri IV. En bas, la narration en latin, français et hollandais.

25. 1615. — Généalogie de la maison de Bourbon, depuis saint Louis et Marguerite de Provence jusqu'à Louis XIII et Anne d'Autriche. Grande pièce en trois feuilles. Très-belle épr.

26. Tableau de la détestable et malheureuse fin du maistre Coyon (maréchal d'Ancre). Très-belle épr.

27. 1640. — La Piété de Louis XIII récompensée par les victoires qu'il a remportées sur ses ennemis, et la naissance des deux princes, 1640. Grande pièce allégorique. Très-belle épr.

ANONYME.

28. La Mode triomphante en la place du Change. Grande pièce en largeur, très-intéressante pour les costumes et mœurs de cette époque. Très-belle épr.

29. Le Barbier français, pièce satyrique sur les diverses puissances en guerre avec la France en 1650, très-curieuse pour les costumes. Très-belle épr.

30. 1651. — Mansarade ou portrait de l'architecte Partisan, ou fidel advertissement à ceux qui font bastir pour se garantir de ses grivelles et de ses ruines. Pièce satyrique avec légende, publiée le 1er mai 1651.

31. 1654. — Le Prognostique du sacre de Sa Majesté, grande pièce en largeur où sont représentés les principaux personnages de la cour. Très-belle épr.

32. 1668. — Prognostic merveilleux sur l'étrange maladie du sieur de Diégo d'Avalos (Raillerie sur les Espagnols au sujet du Traité d'Aix-la-Chapelle), etc. Deux pièces.

33. 1683.— Pompe funèbre de Marie-Thérèse, d'Autriche, reine de France et de Navarre, faite le 10 août 1683. Pièce in-fol. en hauteur. Très-belle épr. Rare.

34. 1685. — Dispute de la Coquette et de la Modeste, en présence de Dame Rogonde. Grande pièce in-fol. en largeur, très-curieuse pour les mœurs et costumes de cette époque. Très-belle épr. Rare.

35. 1685. — Harangue du Doge de Gênes à Sa Majesté, le 15 mai 1685. Pièce de forme ronde. Très-belle épr.

36. 1685. — Les Véritables Portraits tirés sur les originaux des principaux ministres de la religion protestante. Grande pièce publiée à l'occasion de la révocation de l'Edit de Nantes.

37. 1686. — Les Divertissements de Monseigneur le Dauphin en son Carrousel, à Versailles, en 1686; en haut, une tribune où se trouve le Roi. Petite pièce rare. Très-belle épr.

38. Le Triste Embarquement des filles de joye de Paris et leurs adieux à Messieurs les apotiquaires et chirurgiens, ainsi qu'à leurs amants. Pièce in-fol. en largeur. Très-belle épr.

ANONYME.

39. 1689. — Le Jeu de l'Hombre des princes de l'Europe. Pièce politique publiée en 1689 ; elle fut saisie, ainsi que la planche, par un commissaire, le 18 mai de la même année. Très-rare. Superbe épr.

40. 1690. — Le Convoi du Prince d'Orange. Deux compositions différentes avec vers satyriques. Plus le même sujet publié en Hollande avec légende en hollandais et français. — Le Carnaval de France expliqué dans un dialogue entre deux gentilshommes, l'un Suédois et l'autre Danois. Quatre pièces publiées sur la mort imaginaire de Guillaume III, prince d'Orange.

41. 1691. — Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale conduite par Louis XIV, pour la conversion des protestants de son royaume. A Paris, chez Pere Peters, à l'enseigne de Louis le Grand, 1691. Suite de 25 portraits caricatures, gravés en manière noire, avec titre et sonnet. Superbes épr.

42. 1700. — Le Roi ayant accepté le testament de Charles II, roy d'Espagne, déclare Monseigneur le duc d'Anjou successeur au royaume d'Espagne sous le nom de Philippe V. Très-belle épr.

43. 1702. — Recueil de pièces héroïques et historiques pour servir d'ornement à l'histoire de Louis XIV, dédiées à MM. Racine et Boileau, historiografes de France. Huit pièces satyriques sur le roi Louis XIV, débitées en France par le baron de Puechemeck, sur lequel se trouve une Notice sur la fin de sa vie; sur le titre se trouve sa signature, avec la date de septembre 1702. Pièces rares Très-belles épr.

44. 1705. — Loterie qui se devait tirer à Paris, en l'isle Notre-Dame. Très-belle pièce in-fol. en largeur, avec quantité de personnages. Rare. Très-belle épr.

45. 1708. — La Fontaine Saint-Innocent. Pièce gravée à l'eau-forte. Rare.

46. 1720. — De Fer (Nicolas). Géographe de Monseigneur le Dauphin. — De Lisle (Claude), célèbre historiographe des XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Deux pièces. Très-belles épr.

ANONYME.

142 47. 1721. — La Prise de Cartouche. — Le Véritable portrait de Cartouche, tiré d'après nature étant dans les cachots. Deux pièces rares. Très-belles épr.

18 48. 1723. — L'Incomparable Portrait de Monsieur du Bois. Pièce très-curieuse, avec légende, sur le cardinal Dubois. Rare. Très-belle épr.

5 49. 1730. — L'Auguste Famille royale de Louis XV, roi de France et de Navarre. Très-jolie pièce où sont représentés en buste, le Roi et la Reine, Mesdames et Monseigneur le Dauphin. Très-belle épr.

30 50. Assemblée de francs-maçons, pour la réception des maîtres. — Assemblée de francs-maçons pour la réception des apprentis. Suite de sept pièces très-rares. Très-belles épr.

15 51. La Bataille de Guastalle, en Italie, remportée par l'armée du Roy, commandée par les maréchaux de Coigny et de Broglie, et par l'armée du Roy de Sardaigne, commandée par lui-même, sur les Impériaux, le 19 septembre 1734. In-fol. en largeur. Très-belle épr.

8 52. 1735. — Histoire véritable et remarquable, arrivée à l'endroit d'un nommé Roux, fils d'un cordonnier, lequel ayant renié son père, le diable en prit possession. Pièce et chanson satyrique publiée contre Rousseau le Lyrique. Très-rare.

21 53. 1738. — Claude Boyart, Jacques Sanson, André Deslonde et Jacques Dorise, exposés au pilori pour banqueroute frauduleuse. Pièce curieuse et rare.

15 54. 1740. — Geminiani (N.), fameux joueur de violon. Portrait rare. Très-belle épr.

10 55. 1742. — Sujet historique de ce qui s'est passé au commencement de l'année 1742. Au milieu du sujet, Louis XV, debout, est entouré de figures allégoriques. Très-belle épr.

28 56. 1748. — La Boutique de perruquier. — La Boutique de chapelier. Deux pièces in-fol. en largeur. Superbes épr.

ANONYME.

57. 1757. — Robert-François Damiens, écartelé en place de Grève, le 28 mars, gravé à l'eau forte, d'après le dessin qui en a été fait au moment de son arrivée en Grève pour l'exécution. Portrait très-rare.

58. Le même personnage, en plus petit. Un dessin et la gravure dudit dessin. Deux pièces.

59. Damiens, attaché par des courroies sur un matelas et gardé par des soldats dans la tour de Montgomery. Deux compositions différentes. Rares. Très-belles épr.

60. Son exécution en place de Grève, le 28 mars 1757. Pièce rare. Très-belle épr.

61. 1759. — Déroute des fermiers généraux et de leurs croupiers et croupières; événement arrivé sous l'auspice de la comète, le 6 mai. — Deux autres pièces sur le même sujet. En tout trois pièces.

62. 1760. — Plan des nouveaux bains sur la rivière de Seine, ouverts par le sieur Lepoittevin. — Vue intérieure desdits bains. Charmante petite pièce gravée à l'eau-forte et animée de figures. Très-belles épr.

62 *bis*. 1770. — Le Roi Louis XV assis, entouré des principaux personnages de la cour, reçoit le portrait de Madame la Dauphine Marie-Antoinette. Grande pièce gravée en manière noire. Très-belle épr. Rare.

63. 1770. — Le Roué vertueux. Titre et cinq vignettes décorant ce livre.

64. 1787. — Changez-moi cette tête. Très-jolie pièce gravée au bistre, curieuse pour les costumes et coiffures. Très-belle épr.

65. 1806. — Le Négligé. — La Toilette. Deux très-jolies pièces coloriées. Très-belles épr.

66. 1809. — Première entrevue de M. et M^me^ Pepin, à Romainville. — Ah! finis donc, Jean-Louis, tu me chiffonnes, etc. Quatre petites pièces de forme ronde, en couleur.

67. Jeune femme appuyée sur un lit, dans deux positions différentes. Deux très-jolies petites pièces en couleur, de forme ronde. Rares. Très-belles épr.

ARDEL (Mac.).

68. Portrait du duc de Nivernais, gravé en manière noire, d'après Ramsay. Très-belle épr. avant la lettre.

AUBERT (M.).

69. Marie-Josèphe de Saxe, seconde femme du Dauphin, fils de Louis XV, d'après La Tour. Très belle épr.

AUBIN.

70. Table chronologique des Opéras représentés à Paris depuis l'établissement de l'Académie royale de musique jusqu'à présent, 1738. — Table chronologique des Pièces représentées sur le nouveau Théâtre-Italien depuis son rétablissement, en 1716, jusqu'à présent, 1738. Deux pièces très-grand in-fol.; en haut, les armes du Roi. Rares.

AUDOIN (P.).

71. Mirabeau (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de). Portrait in-fol. Très-belle épr.

AUDRAN (B.).

72. Frère Baise, feuillant, d'après de Troy. Portrait in-fol., en pied. Superbe épr.

73. Louis XV, roi de France et de Navarre. Portrait in-fol., en pied, d'après Gobert. Superbe épr.

74. Montfaucon (Bernard de), religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, d'après Gueslin. Très-belle épr.

75. Paris (Me Jérôme-Nicolas), chevalier, vicomte de Machault, conseiller du roi. Pièces relatant différents traits de sa vie. Cinq pièces. Très-belles épr.

AUDRAN (J.).

76. Parnasse français; à la gloire de la France et de Louis le Grand. Très-grande pièce. Très-belle épr.

AUDRAN (B. et J.).

77. Statue équestre élevée à Lyon à la gloire de Louis le Grand, par les ordres de monseigneur le maréchal de Villeroy, en 1713. Très-grande pièce.

AUDRAN (C.).

78. Gabrielle d'Estrées, petit portrait en buste. Belle épr.

AVRIL (J. J.).

79. Brizard et Ducis. Deux portraits in-fol., d'après Mme Guiard. Très-belles épr.

ALMANACHS
de l'époque Louis XIV

80. 1656. — Réception de la reine de Suède, Christine-Alexandre, par la ville de Paris, le 8 septembre 1656. Très-belle épr.

81. 1660. Almanach de la Cour, dédié à la reine Anne d'Autriche à l'occasion de l'alliance du Roi avec Marie-Thérèse d'Espagne. A Paris, chez la veuve Joron. Très-belle épr.

82. 1660. — Les Etrennes royales de Sa Majesté, présentées à l'Infante d'Espagne avec le couronnement de la Paix par Son Eminence et dom Louis d'Harro (Mariage du Roi). A Paris, chez N. Poilly. Très-belle épr.

83. 1661. — Le Serment des deux roys de France et d'Espagne pour la paix, le 6 juin 1660. A Paris, chez Pierre Bertrand. Très-belle épr.

84. 1662. — La royale et précieuse naissance de Monseigneur le Dauphin, présentée pour estrene à la France par Leurs Majestez comme l'unique sujet de joye, et de leur esperance, où sont aussy représentées les hommages des provinces. A Paris, chez N. Poilly. Très-belle épr.

85. 1662. — Le Trosne royal de la France et les illustres estrennes presentées à Monseigneur le Dauphin par les Vertus, les Sciences et les Arts, les Amours, l'Abondance et la Paix, avec le tableau des plus célèbres actions qui ont suivi cette auguste naissance. A Paris, chez N. Regnesson. Très-belle épr.

86. 1663. — Le Triomphe des prix du grand carouzel royal. donnés par Leurs Majestées, l'un à M. le comte de Saux et l'autre à M. le marquis de Bellefon. A Paris, chez N. Poilly. Très-belle épr.

ALMANACHS.

205 87. 1663. — Le Char Triomphant de la Paix sous le règne de Louis XIIII. En bas, la place du grand Carouzel Royal des courses de Sa Majesté. A Paris, chez P. Bertrand. Très-belle épr.

195 88. 1663. — Les Prix du grand Carousel royal donnés en présence du Roy et des Princes, chefs des cinq quadrilles, aux vainqueurs de la course, l'un, par la Reine, à M. le marquis de Belfon et l'autre, par la Reine-Mère, à M. le comte de Saux. A Paris, chez N. Regnesson. Très-belle épr.

148 89. 1664. — La Ceremonie observée dans l'église de Notre-Dame sur le renouvellement de l'alliance entre la France et les Suisses. A Paris, chez B. Montcornet. Très-belle épr.

156 90. 1664. — Les Estrennes royales presentées à Monseigneur le Dauphin, par les mains de la Vertu, en présence de Leurs Majestés et des princes et princesses de la Cour, avec l'alliance des treize cantons suisses et leurs alliés. A Paris, chez Nicolas Poilly. Très-belle épr.

120 91. 1665. — L'Audience royale donnée à Monseignenr le Cardinal Légat, à Fontainebleau. A Paris, chez N. Poilly. Très-belle épr.

92. 1665. — La pompeuse et magnifique entrée de Flavio, cardinal Chigi, légat *a latere*, en France, faite à Paris, le 9 d'aoust 1664, sous les auspices et par les ordres de Sa Majesté très-chrétienne; où se voit Son Eminence, accompagnée de M. le prince de Condé, etc., etc. A Paris, chez P. Bertrand. Gravé par de Larmessin. Très-belle épr.

150

189 93. 1666. — Les Exercices de Monseigneur le Dauphin, présentés à Leurs Majestés par la déesse des Sciences. A Paris, chez de Poilly. Très-belle épr.

94. 1666. — Séance des Grands Jours, ouverte à Clermont, en Auvergne, par M. le président de Novion et les autres commissaires nommés par le Roy, le 26 septembre 1665. A Paris, chez François Ragot. Très-belle épr.

135

120 95. 1667. — L'Entrée et Procession triomphante de monseigneur l'Evesque d'Orléans, porté par les quatre barons, qui donne le pardon et la liberté à tous les criminels, le 19 octobre 1666. A Paris, chez Gerard Jollain. Très-belle épr.

ALMANACHS.

96. 1669. — La Ratification de la paix entre les deux couronnes de France et d'Espagne. A Paris, chez N. de Poilly. Très-belle épr.

97. 1669. — Les Illustres Estrennes, presentées à Leurs Majestez, par la paix regnante entre la France et l'Espagne, par la médiation de Sa Sainteté. A Paris, chez Jean Sauvé. Très-belle épr.

98. 1670. — Estrennes de Mgr le Dauphin. A Paris, chez N. Regnesson. Très-belle épr.

99. 1670. — Les Allegresses de l'Europe de se voir en paix, vient tesmoigner ses ressentiments au très-haut et très-puissant monarque Louis XIV. A Paris, chez P. Bertrand. Très-belle épr.

100. 1671. — Le Concert royal des Muses. A Paris, chez la veuve Montcornet. Très-belle épr.

101. 1671. — Le Miroir des Vertus, représenté en la personne auguste et sacrée de Louis XIIII, roy de France et de Navarre, montrant à toutes les puissances souveraines de la terre l'art et la manière de bien commander et d'heureusement régner. A Paris, chez la veuve Regnesson. Très-belle épr.

102. 1672. — La Prudence et la Valeur qui élèvent Monseigneur le Dauphin au trône de la Gloire. A Paris, chez N. Poilly. Très-belle épr.

103. La Royalle et triple alliance de Leurs Majestez Monseigneur le Dauphin et la France. A Paris, chez G. Jolain. Très-belle épr.

104. 1673. — La Malade abandonnée de tout secours. A Paris, chez P. Landry. Très-belle épr.

105. La France triomphante en Hollande, par les glorieuses conquestes de l'invincible monarque Louis le Grand, Empereur des Français, qui a réduit à son obbéissance les principalles villes, provinces, terres et seigneuries qui formaient les provinces unies des Hollandais. A Paris, chez P. Bertrand. Très-belle épr.

106. La Prise de la ville de Maestricht par Louis XIIII, roy de France et de Navarre en treize jours de tranchées ouvertes dans l'an 1673. A Paris, chez G. Edelinck. Très-belle épr.

ALMANACHS.

107. 1675. — La Conqueste de la Franche-Comté. Le Roy y estant en personne et donnant tous ses ordres dans les sieges de Bezancon, Dôle, Salins et autres villes et places fortes de la province. A Paris, chez N. Langlois. Très-belle épr.

108. 1676. — La Vérité de la chose. La France se battant contre l'Allemagne, l'Espagne et la Hollande. En haut : le Roi, la Reine et le Dauphin. A Paris, chez la veuve Montcornet. Très-belle épr.

109. L'Alliance de Mars et de Minerve, ou la Gloire des armes, des sciences et des arts sous l'heureux règne de Louis 14e de ce nom. Gravé par H. Noblin. A Paris, chez N. Langlois. Très-belle épr.

110. 1677. — La Plaisante allure des ennemis. Chez la veuve Montcornet. Très-belle épr.

111. 1678. — Les Victoires de Louis le Grand dans la campagne dernière sur l'Empereur, le Roy d'Espagne, les provinces d'Allemagne et les Etats des Provinces-Unies dans l'Empire, la Catalogne et la Flandre. A Paris, chez Langlois. Très-belle épr.

112. 1680. — Les Effets du soleil. A Paris, chez la veuve Montcornet. Très-belle épr.

113. 1681. — Le Voyage du Roy en Flandre, l'année 1680, et la reception faite à Sa Majesté à Lille et aux autres villes des païs conquis. A Paris, chez N. Langlois. Très-belle épr.

114. Spes Augusta Germaniæ in symbolis Josephi et prognosticis Serenissimi Archiducis exhibita S. Cœs Majestati. Almanach gravé par Kilian. Il manque le calendrier. Très-belle épr.

115. 1682. — Les Travaux du Roi pendant la paix. Chez N. Langlois. Très-belle épr.

116. 1684. — Les Derniers soupirs de la très-haute, très-puissante et très-vertueuse princesse Marie-Thérèse d'Autriche, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre, morte à Versailles le 30 juillet 1683. A Paris, chez la veuve Bertrand. Très-belle épr.

ALMANACHS.

117. Les Honneurs funèbres rendus à la mémoire de la Reine, l'an 1683. Chez N. Langlois. Très-belle épr.

118. 1685. — Le Bonheur et le repos de l'Europe assuré par le très-haut, très-puissant, victorieux et pacifique monarque Louis le Grand, conclue par la trève de vingt ans, en 1684. Chez la veuve Bertrand. Gravé par de Larmessin. Très-belle épr.

119. La même pièce. Le calendrier porte la date 1686.

120. La Prise de la ville de Luxembourg et de ses dépendances par l'armée du Roy avec la ratification de la trève que notre grand monarque a accordée à l'Empereur, l'Empire et au roi d'Espagne, en septembre 1684. A Paris, chez Pierre Landry. Très-belle épr.

121. 1686. — Les Advantages remportés sur les Turcs par l'armée chrestienne dans la prise de Nehausel et la défaite générale de ces infidèles, les 16 et 19 août 1685. Très-belle épr.

122. Louis le Grand la terreur et l'admiration de l'univers. La soumission de la république de Gênes faite à Sa Majesté par son doge, accompagné de quatre sénateurs à Versailles, le 15 may 1685. A Paris, chez N. Langlois. Très-beile épr.

123. Les Actions héroïques de Louis le Grand en l'année 1684. La prise de Luxembourg par l'armée du Roy, commandée par M. le maréchal de Crequi, le 4 juin 1684. A Paris, chez N. Langlois. Très-belle épr.

124. 1687. — La Royale et magnifique audience donnée par le très-haut, très-puissant et très-auguste monarque Louis le Grand, roy de France et de Navarre, aux très-illustres ambassadeurs du magnifique roi de Siam. A Paris, chez la veuve Bertrand. Très-belle épr.

125. 1688. — La Foi triomphante dans toutes les villes du royaume d'Angleterre, rétablie par l'autorité de Sa Majesté qu'elle a déclaré en son parlement avec le rétablissement des paroisses, couvents et communautez, et colléges dans Londres et autres villes du royaume. A Paris, chez P. Landry. Très-belle épr.

ALMANACHS.

126. 1688. — La Sanglante défaite des Turcs par l'armée impériale, commandée par leurs Altesses de Lorraine et Bavière, près la ville de Siclos, au-dessous de la montagne d'Arsca, le 12 août 1687. A Paris, chez Pierre Landry. Très-belle épr., gravé par Erlinger.

127. Louis le Grand, l'amour et les délices de son peuple. Le Diné du Roy à l'hotel de Ville de Paris. Dessiné sur les lieux par ordre de Messieurs de ville, le 30 janvier 1687. A Paris, chez N. Langlois. Très-belle épr.

128. 1689. — Philisbourg assiégé par Monseigneur le Dauphin, le x octobre 1688 et pris le premier novembre, jour de sa naissance. A Paris, chez N. Langlois. Très-belle épr.

129. L'Astre naissant, envoyé du ciel le 20 juin 1688 au grand contentement de leurs Majestez britanique et à la satisfaction de tous leurs sujets (Naissance du prince de Galles). Chez Pierre Landry. Très-belle épr.

130. Les Ordres de l'invincible monarque Louis le Grand exécutez par son auguste Dauphin (Prise de Philisbourg). A Paris, chez N. de Larmessin. Très-belle épr.

131. 1690. — Le Couronnement du prince d'Orange, fondé sur les pernicieuses maximes de Machiavel, et appuyé des exemples des plus détestables tirans de l'antiquité. A Paris, chez Pierre Landry. Très-belle épr.

132. La Réception faite au roy d'Angleterre par le Roy, à Saint-Germain-en-Laye, le VII janvier 1689. A Paris, chez N. Langlois. Très-belle épr.

133. La Marche solennelle pour la prise de possession de Saint-Jean de Latran par le pape Alexandre VIII, élevé au souverain pontificat, le 6 octobre 1689, par les suffrages des cardinaux dont les armoiries sont ici gravées. A Paris, chez J. Mancornet. Très-belle épr.

134. 1691. — La Bataille de Fleurus, remportée par l'armée du Roy, par M. le maréchal duc de Luxembourg, sur l'armée des Hollandais, Allemands et autres confédérés, sous le commandement du prince de Valdec, le 1er juillet 1690. A Paris, chez N. Langlois. Très-belle épr.

ALMANACHS.

135. Les Grandes victoires du très-puissant monarque Louis le Grand, emportées sur ses ennemis par mer et par terre (Bataille de Fleurus). Gravé par de Larmessin. A Paris, chez N. de Larmessin. Très-belle épr.

136. Les Grandes victoires du très-puissant monarque Louis le Grand, emportées sur ses ennemis par mer et par terre (Bataille de Fleurus). Chez Nicolas de Larmessin. Très-belle épr.

137. La Déroute des ramoneurs qui ne peuvent souffrir le feu des Français. A Paris, chez Fr. Jollain. Très-belle épr.

138. Louis le Grand triomphant de ses ennemis par terre et par mer. A Paris, P. Landry. Très-belle épr.

139. 1692. — L'Opérateur de la Ligue ou le Fameux charlatan (critique contre les puissances en guerre avec la France). A Paris, chez Gerard Jollain. Très-belle épr.

140. Le Trône de la Paix vacant, causé par les malheurs de la guerre répandue dans toute l'Europe. A Paris, chez P. Landry. Très-belle épr.

141. 1693. — Louis le Grand donnant ses ordres au siége de Namur. A Paris, chez Gerard Jollain. Très-belle épr.

142. 1698. — La Paix de l'Europe conclue dans le château de Ryswich, par les plénipotentiaires des couronnes, le 20 septembre 1697. A Paris, chez Fr. Jollain. Très-belle épr.

143. Les dernières conquêtes de Louis le Grand, couronnées par la paix générale qu'il vient de donner à l'Europe. A Paris, chez P. Landry. Très-belle épr.

144. 1692. — La Prise de Mons, capitale du Hainaut, par le Roy en personne, le VIIIe avril, avec les autres conquestes de Sa Majesté, en l'année 1691. A Paris, chez N. Langlois. Très-belle épr.

145. 1693. — Les Illustres projets de Louis le Grand heureusement exécutez par luy mesme (la Bataille de Stein-Kerke en Flandre). A Paris, chez N. de Larmessin. Très-belle épr.

ALMANACHS.

146. La Déroute de la Ligue d'Ausbourg, causée par les misères de la guerre sous la tyrannie de l'usurpateur. Chez P. Landry. Très-belle épr.

147. 1694. — Le Trophée des victoires que le Roy a remportées en l'année 1693. Au milieu, le buste du Roi couronné par la Gloire et la Renommée. A Paris, chez P. Landry. Très-belle épr.

148. 1699. — Le Camp et le siége de Compiègne, commandés par Monseigneur le duc de Bourgogne, où le Roy donne une magnifique représentation de toutes les parties de l'art militaire. A Paris, chez Jacques Langlois. Superbe épr. Cet almanach est gravé sur une seule planche.

149. 1700. — Remerciement de la ville de Paris au Roy, pour la permission que Sa Majesté lui a accordée de faire ériger sa statue équestre dans la place de Louis le Grand ; fait par Messieurs les prevost de marchands et échevins, à Versailles, le 6 may 1699. A Paris, chez Jacq. Langlois. Très-belle épr.

150. Histoire générale du siècle. Pièce où sont représentés les portraits de tous les personnages remarquables du XVII^e siècle. Très-belle épr.

151. 1701. — Bureau de la loterie. Une foule de personnages lisent les affiches annonçant les diverses loteries que l'on avait autorisées cette année. A Paris, chez F. et G. Landry. Très-belle épr.

152. Le Roy accepte le testament du feu roy catholique Charles II, et déclare Monseigneur le duc d'Anjou roy d'Espagne, sous le nom de Philippe V. A Versailles, le XVI novembre 1700. A Paris, chez N. Langlois et A. Trouvain. Très-belle épr.

153. 1702. — Réception faite par Philippe V, roy d'Espagne, à la princesse de Savoie, son épouse, à Figuières, en Catalogne, le 2 novembre 1701. A Paris, chez N. Langlois et A. Trouvain. Très-belle épr.

154. L'Arrivée de Sa Majesté catholique Philippe V à Figuières, en Catalogne, pour son auguste alliance avec Marie-Louise-Gabrielle de Savoye, en 1701. A Paris, chez F. G. Jollain. Très-belle épr.

ALMANACHS.

155. La même pièce. Epreuve coloriée du temps.

156. La Bénédiction nuptiale donnée solennellement au Roy et à la Reyne d'Espagne, à Figuières, le 5 novembre 1701. A Paris, chez F. et G. Landry. Très-belle épr.

157. L'Union des deux royaumes de France et d'Espagne. Gravé par de Larmessin. A Paris, chez P. Landry. Très-belle épr.

158. 1703. — Le Passage du Rhin à Huningue et la victoire remportée à Fridlingue par l'armée du Roy, sous le commande ment de M. le maréchal de Villars, sur celle de l'empereur commandée par le prince Louis de Bade, le 15 octobre 1702. A Paris, chez N. Langlois fils. Très-belle épr.

159. Entrée solennelle de Philippe V, roy d'Espagne, dans la ville de Naples, le 20 mai 1702. A Paris, chez N. Langlois. Très-belle épr.

160. Témoignage eclatant de la fidelité, de la valeur et du zelle de la noble nation espagnole qui offre, en l'absence de son roi, a la reine et a la junte ses biens et ses vies pour le secours de Cadix aux approches des flottes des Anglais et Hollandais. A Paris, chez F. et G. Landry. Très-belle épr.

161. La même pièce. Très-belle épr.

162. 1704. — Le Siege et reduction de la ville de Brizack a l'obeissance du Roy, par Monseigneur le duc de Bourgogne, apres treize jours de tranchées ouvertes, le 6e jour de septembre 1703. A Paris, chez E. Jollain. Très-belle épr.

163. La Victoire remportée sur les Impériaux à la bataille donnée près de Spire et la prise de la ville de Landau par l'armée du Roi, commandée par le maréchal de Tallard, le 18 novembre 1703. A Paris, chez N. Bonnart. Très-belle épr.

164. Monseigneur le duc de Bourgogne, pour son coup d'essay, en treize jours de tranchée ouverte, se rend maistre de la forte ville de Brisack, une des plus importantes places de l'empire. Très-belle épr

ALMANACHS.

165. Brisak, capital du Briscou, réduite à l'obéissance du Roy en douze jours par son armée toujours victorieuse, commandée par Monseigneur le duc de Bourgogne, le 7 septembre 1703. A Paris, chez N. Langlois. Très-belle épr.

166. 1705. — L'Ancienne gloire de la Bretagne et de ses ducs renouvelée en la naissance du fils de Monseigneur le duc de Bourgogne, par le titre de duc de Bretagne que lui a donné le roy Louis le Grand, son bisayeul. A Paris, chez N. Bonnart. Très-belle épr.

167. La Signalée victoire remportée par l'armée navale de Sa Majesté, sous le commandement de M. le comte de Toulouse, amiral de France, sur les flottes anglaise et hollandaise, 1794. A Paris, chez G. Valleyre. Très-belle épr.

168. 1705. — L'Heureuse naissance de Monseigneur le duc de Bretagne, arrière petit-fils de Louis le Grand, né à Versailles le 25 juin 1704. A Paris, chez N. Langlois. Très-belle épr.

169. L'Auguste cérémonie ou l'ondoyement fait à Monseigneur le duc de Bretagne, le jour de sa naissance à Versailles, par M. le cardinal de Coilin, le 25 juin 1704. Gravé par N. de Larmessin. Très-belle épr.

170. 1706. — Les Loteries tirées par permission du Roy pour le bien du public, le soulagement des hôpitaux, l'édification des églises et la sûreté de la ville de Paris contre les incendies. A Paris, chez F. Gerard Jollain. Très-belle épr.

171. Partie inférieure d'un almanach, représentant des scènes de comédie et de bal. Epreuve très-rare avec les inscriptions manuscrites.

BACO.

15 172. Le Grand Thomas en son académie d'opérations. Pièce en largeur. Très-belle épr.

BALECHOU (J. J.).

16 173. Crébillon (Prosper Jolyot de), de l'Académie française, d'après Aved, in-fol. Superbe épreuve avec marge.

3. 30 174. Le même personnage, en buste et en plus petit. Superbe épr.

BALECHOU (J. J.).

175. Porée (Louis-Charles), jésuite, fameux professeur de rhétorique à Paris, d'après Neilson. Très-belle épr.

176. Réaumur (René-Antoine Ferchault de), de l'Académie des sciences. Très-belle épr.

177. Le même personnage, gravé par Simonneau. Très-belle épr.

178. Rollin (Charles), recteur de l'Université de Paris en 1694, in-fol., d'après Coypel. Très-belle épr.

179. Voltaire (François-Marie Arouet de), d'après Liotard. Très-belle épr.

180. Le même personnage, d'après de La Tour, plus le même portrait gravé par Melini. Deux pièces. Très-belles épr.

BANCE.

181. M. le marquis de La Fayette, maréchal des camps, général de la milice parisienne. Portrait en pied, colorié. Rare.

BARBIÉ (J.).

182. Louis-Auguste, dauphin de France. — Marie-Antoinette d'Autriche, dauphine de France. Deux charmants petits portraits en buste, dans un entourage d'ornements. Superbes épr. Très-rares.

183. Portrait de Voltaire. Deux épreuves dont une avant la lettre. — Le même personnage, par Miger, d'après Houdon. Trois pièces. Très-belles épr.

BART (P.).

184. Tombeau de la reine Anne d'Autriche, mère du Roi, morte le 20 janvier 1666. Grande pièce in-fol. en hauteur. Très-belle épr.

BASSET (Chez).

185. Le Bastringue ou la Folie du jour. Deux compositions différentes dont une coloriée.

BAUDEMONT.

186. Baume le Blanc (Louise-Françoise de la), duchesse de La-vallière. Portrait en buste au milieu de figures et d'amours. Très-belle épr.

BEAUDOIN (Le colonel).

187. Biron (L.-A. de Gontaut, duc de Biron), pair et maréchal de France. Très-belle épr.

BEAUVARLET (J. F.).

188. Charles Philippe, comte d'Artois et Marie-Adélaïde-Clotilde, sa sœur, assise sur une chèvre, d'après Drouais. Superbe épreuve avec marge.

189. Du Barry (Madame la comtesse), d'après Drouais. Superbe épreuve avant la lettre.

190. Bourgogne (Louis, duc de), d'après Fredou. Petit portrait in-8. Très-belle épreuve avant la lettre.

191. Clairon (Mademoiselle Hippolyte de la Tude), actrice de la Comédie française, dans le rôle de Médée, d'après Vanloo. Grande pièce in-fol. Superbe épreuve avant toutes lettres, avec marge.

192. Molière (J.-B. Poquelin de), d'après Bourdon. Superbe et très-rare épreuve, entièrement terminée, avant la bordure. Elle a de la marge.

193. Le même portrait. Très-rare épreuve avant toutes lettres, avec toute sa marge.

194. Le même portrait. Très-belle épreuve avec le nom de Molière sur la banderole du haut, mais avant la dédicace, avec toute sa marge.

195. Le même portrait. Très-belle épreuve, avec tous les changements indiqués ci-dessus ; elle a toute sa marge.

196. Nollet (Jean-Antoine), physicien, d'après de La Tour. Très-rare épreuve avant toutes lettres et avant la bordure.

197. Le même portrait. Très-rare épreuve avant la bordure, mais avec les noms des artistes et une ligne de titre, plus une épreuve avec la bordure, six lignes de titre et l'adresse de l'auteur. Deux pièces.

BENEDICTUS (Ab.).

198. Tombeau de la reine Anne d'Autriche, élevé pour la pompe funèbre de la Reine en l'église Saint-Louis des Français, à Rome. Très-grande pièce. Très-belle épr.

BENOIST (G.).

199. Barthelemi Mercier, abbé de Saint-Léger, bibliothécaire de Sainte-Geneviève. — Claude Cadet, par F. Bourgoin. Deux pièces. Très-belles épr.

BERAIN.

200. Catafalque du prince de Condé à Notre-Dame de Paris, et pièces ayant rapport à la même cérémonie. Douze pièces. Très-belles épr.

201. Mausolées et décorations pour différentes pompes funèbres. Quatorze pièces. Très-belles épr.

BEREY (A Paris, chez).

202. Réception faite à Madame la princesse de Savoye, par le Roi, Monseigneur le Dauphin et Monsieur, à Montargis, le 4 novembre 1696. Petite pièce rare avec description. Très-belle épr.

203. Suite de tous les Dauphins de France, depuis la cession faite par Humbert II, en 1343, jusqu'à Louis, petit-fils de Louis le Grand, à présent Dauphin, 1711. Très-jolie pièce. Rare.

BERNARD (S.).

204. Bethune (Messire Philippes, comte de), chevalier des ordres du Roi. Très-belle épr. Rare.

BERTRAND.

205. Thomassin (Thomas-Antoine-Vincentini, dit), Arlequin de la Comédie italienne à Paris, d'après Latour. Superbe épr.

BERVIC.

206. Meilhan (Gabriel de Senac de), Intendant du Hainault, d'après Duplessis. Très-belle épr.

BILLAINE (A Paris, chez).

207. L'Arbitre charitable et le moyen d'éviter les procez ou du moins de les terminer promptement, sans peine et sans frais, présenté au Roy. Deux pièces avec légendes; l'une représente les Avocats et les Procureurs donnant audience aux Pauvres; l'autre, le Roi donnant lui-même audience à ses sujets. Très-belles épr.

BLIGNY (Chez).

208. Cérémonie du sacre de Louis XVI, le 11 juin 1775. Très-grande et belle pièce en largeur. Très-belle épr.

209. Desessarts (Denis de Chanet), pensionnaire du Roi en 1772. Très-belle épr.

210. Le Noir (Mre Jean-Charles-Pierre), conseiller d'État. Très-belle épr.

BLONDEL.

211. Décorations et feu d'artifice élevés sur la Seine à l'occasion du mariage de Madame de France et de dom Philippe II, infant d'Espagne, en 1739. Suite de sept très-belles pièces, d'après les dessins de Servandoni, et publiées par Bailleul et Le Bas en 1739. Rare. Très-belles épr. Une pièce est double.

BLOT (M.).

212. Monseigneur le Dauphin et Madame, fille du Roi, d'après madame Le Brun. Très-belle épr. avec marge.

BOICEAU.

213. Catherine Vassent de Noyon, dite l'héroïne de Noyon. Portrait gravé en couleur. — L'Humanité courageuse. — La Fille magnanime. Pièces représentant le trait de son héroïsme. Rare. Trois pièces.

BOILARD.

214. La Fortune Bonne et Mauvaise. Grande pièce in-fol. en largeur. Très-belle épr.

BOILLY (D'après).

215. Marche incroyable, par Bonnefoy. Très-belle épr. avec marge. Rare.

BOIS (Pièce gravée sur).

216. Henri III, roi de France, en buste, dans un riche cartouche d'ornements et de figures. Portrait très-rare, gravé sur bois, publié à Strasbourg en 1577. Très-belle épr.

BOISSEVIN (A Paris, chez).

217. La Magnifique procession de la châsse de sainte Geneviève, patronne de Paris, faite le XI juin 1652, pour la paix. Pièce rare. Superbe épr.

BOIZOT (L. A. M.).

218. Louis XVI, roi de France.— Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. Deux portraits faisant pendant. Très-belles épr.

219. Louis XVI, roi de France.— Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. Deux portraits faisant pendant. Superbes épr.

220. Charles-Philippe, comte d'Artois, frère du roi. — Marie-Thérèse, comtesse d'Artois. Deux portraits faisant pendant. Superbes épr.

221. Louis-Stanislas-Xavier, comte de Provence. — Marie-Josephe-Louise, comtesse de Provence. Deux portraits faisant pendant. Superbes épr.

222. La France reçoit des mains de l'Autriche le premier fruit de leur alliance, pièce allégorique publiée à l'occasion de la naissance du Dauphin en 1781. Deux épreuves avec changement dans le titre.

223. Autre pièce allégorique sur le même sujet, gravée par Godefroy. Deux épreuves, dont une avant la lettre et avant divers changements qui se trouvent dans l'épreuve avec la lettre.

BOIZOT (F. M. A.).

224. Monseigneur le Dauphin labourant (Louis XVI). Grande pièce in-fol. en largeur. Rare. Très-belle épr.

BONNART, BEREY, MARIETTE, LANDRY, etc.

225. Louis XV, roi de France et de Navarre. Huit portraits en pied ; en grand et petit costume. Rares. Très-belles épr.

226. Madame la duchesse de Bourgogne. — Madame la duchesse de Ventadour. — Madame la duchesse d'Albret. Trois portraits en pied. Très-belles épr.

227. Louis XIV. — Philippe V, roi d'Espagne. — Philippe d'Orléans, régent. Cinq portraits en pied. Très-belles épr.

BONNART, BEREY, MARIETTE, LANDRY. etc.

228. Monseigneur le duc de Bretagne, deux compositions différentes. — Gouvernante de M. le duc de Berry. Trois pièces. Très-belles épr.

229. Accouchement de la reine. — Le portrait de Madame, fille de Louis XV. Deux pièces différentes. — Portraits de Mesdames, filles de Louis XV, sur la même feuille. Quatre pièces. Rares. Très-belles épr.

BONNART.

230. Nourisse et Remueuse de Monseigneur le duc d'Anjou. Deux pièces. Très-belles épr.

231. Charles-Maurice Le Tellier, archevêque de Reims. — Antoine Arnauld, docteur en Sorbonne. — Le cardinal de Coaslin, évêque d'Orléans. Trois portraits en pied. Très-belles épr.

232. Louis-Joseph, duc de Vendosme. — Boucherat, chancelier de France. Deux pièces.

233. Le Cordonnier, le Boucher. Deux pièces rares. Très-belles épr.

BONVALET.

234. Mirabeau (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de), portrait en buste, en bas une séance de l'assemblée nationale, Mirabeau étant à la tribune. Très-belle épr.

BOREL (d'après).

235. Le Mariage conclu, par De Launay. — Le Maréchal de logis, par Voyssard, avant la dédicace. Deux pièces. Très-belles épr.

BORNOU.

236. Mariage de Michel Morin, bedeau de l'église du village de Beauséjour. — Histoire de Michel Morin. — La vie et tous les exploits glorieux de Michel Morin. Trois pièces avec légendes.

BOSIO.

237. La Lanterne magique. Pièce coloriée. Rare. Très-belle épr. avec marge.

238. La Bouillotte. Très-belle épr. avec marge.

BOSIO.

239. Bal de l'Opéra. Très-belle épr. coloriée, avec marge. 65

240. Promenade de Longchamp, an X, 1802. Très-belle pièce coloriée. Très-rare. 195

241. Les Invisibles. — La Poule. Deux pièces in-fol. en couleur. Rares, publiées en 1806. Très-belles épr. 128.

242. Le Collin Maillard. — Le Baiser à la capucine. — Le Cache-Cache. — Les Oublies. — Le Volant. — La Main chaude. — Les quatre Coins. 7 pièces coloriées, publiées en 1801. Très-belles épr. Rares. 70

243. Le Coucher des ouvrières en linge. — Le Lever des ouvrières en linge. Deux pièces coloriées. Très-belles épr. avec marge. 100

244. Les Modes passées et présentes. Belle pièce en largeur, curieuse pour les costumes. Rare. Très-belle épr. coloriée. 120

245. Le Logeur, ou les effets des vertus hospitalières de Paris. — Le Sultan parisien, ou l'Embarras du choix. Deux pièces très-curieuses pour les costumes. Très-belles épr. coloriées. 200

246. Ils l'ont pris ! il faut le rendre. Très-jolie pièce, gravée par Marchand. — Folie du jour. Jolie pièce ronde, avec costumes. Deux pièces. 13.

BOSSE (A.).

247. La Déroute et confusion des jansénistes (D. 219). Pièce très-rare. Superbe épr. (Voyez les nos 1179 à 1204, pièces sur la même société.) 25

248. La Joie de la France (D. 1226) : au milieu de l'estampe, la France, revêtue du manteau royal, tient le Dauphin entre ses bras. Très-belle épr. 10

249. Lettre amoureuse du capitaine extravagant à sa maîtresse. — Réponse de la demoiselle à la lettre du capitaine extravagant (Duplessis, 1402, 1403). Deux pièces. Superbes épr. Très-rares, avec la légende. 300

250. Louis XIII, armé d'une massue. Planche pour la création des chevaliers du Saint-Esprit. Deux pièces. 11.

BOSSE (A., d'après).

251. Cérémonie observée au contrat de mariage passé à Fontainebleau en présence de Leurs Majestés, entre Wladislas IV, roi de Pologne, et Marie de Gonzague. Grande pièce in-fol. Très-belle épr.

BOUCHER (D'après).

252. Portrait en buste de madame de Pompadour, gravé en manière noire par Watson. Très-belle épr.

252. *bis.* Le même personnage, gravé par Littret, d'après Schenau. Très-belle épr.

BOUDAN (Ex.).

253. Le Triomphe royal de la paix et du mariage; sur un char triomphal, Louis XIV et Anne d'Autriche entourés des princes français et espagnols. Pièce rare. Très-belle épr.

254. Le Temple de la paix; Louis XIV assis sur un trône entouré de figures allégoriques, dans le fond les portraits des grands personnages de ce temps. Très-belle épr. Rare.

BOUTEMIE.

255. Ouvrage rare et nouveau contenant plusieurs desseins de merveilleuse récréation, sous diverses caprices et gentillesses, représentées en l'industrieuse découpure d'un chapeau. Inventé par D. Boutemie, orfèvre ordinaire du roi, pour les inventions de son cabinet. Suite de 20 pièces avec titres. Superbes épr. Très-rare.

256. Les Douze mois de l'année, suite de douze pièces. Très-belles épr.

BRADEL.

257. Bart (Jean), célèbre marin, in-fol. Très-belle épr.

258. Le même personnage. Petit portrait ovale entouré de vers, gravé par Gallais.

259. Le même personnage, ovale, in-8. Très-belle épr. sans aucune lettre.

BRIOT (J.).

260. Les Alliances de la France avec l'Espagne par les mariages de Louis XIII, roi de France et de Navarre, avec Anne d'Autriche, et de Philippes d'Autriche et Madame, sœur du Roy. Cette pièce, citée dans le X^e^ vol. Rob. Dumesnil, p. 225, n'est pas décrite. En haut se lit l'inscription rapportée ci-dessus. En bas, sur une tablette, seize vers français et espagnols; dans la marge du bas : *A Paris, chez Nicolas de Mathoniere*, à la rue Montorgueil, à la corne de Dain, 1612. J. Briot, fecit, avec privilège du Roy. Pièce de la plus grande rareté. Épreuve superbe.

261. Richelieu (Armand, cardinal de), (R. D. 192). Superbe épr. Rare.

BRISSART (P.).

262. Statue équestre de Henri le Grand, sur son piédestal; aux angles se trouvent les quatre esclaves enchaînés, qui ont été enlevés depuis. Deux pièces. Très-belles épr.

263. Cérémonie du mariage de Charles II, roy d'Espagne, avec Marie-Louise d'Orléans, fait au château royal de Fontainebleau le 31 août 1679. Grande pièce in-fol. en largeur. Superbe épr. Très-rare.

CAILLEAU (Chez).

264. Tableau historique des forfaits commis par Antoine-François Desrues, envers madame de Lamotte et son fils, en les faisant perir par le poison, pour lesquels crime il a été condamné à faire amende honorable, ensuite a été rompu vif et jetté au feu en place de Grève, ce qui a été exécuté le 6 mai 1777. Très-grande pièce à compartiments, publiée avec quatre feuilles de texte sur son exécution et ses forfaits. Très-rare. — Pièce sur le même sujet. Grande pièce à compartiments, publiée la même année. Très-rare.

265. Desrues (Antoine-François), célèbre empoisonneur, portraits et pièces relatifves à son crime et à son exécution. Sept portraits et neuf sujets publiés à cette époque. En tout 16 pièces. Très-rares.

CALLOT (L.).

266. Combat de Veillane, près de Turin, livré le 10 juillet 1630 (M. 509). Belle épr.

CAMPIONS (Chez les).

267. Harpie. Monstre vivant qui a été trouvé et pris sur les bords du lac de Fagua, au royaume de Santa-Fé. Cornes de taureau, oreilles d'âne, gueule et crinière d'un lion, ailes de chauve-souris, deux queues, etc. Dix pièces différentes sur ce même sujet. Toutes ces pièces sont des facéties inventées par le comte de Provence en 1788, pour détourner l'attention des questions politiques qui s'agitaient alors.

268. Paul Chevalier, dit Poulailler. — Martin, secrétaire de Poulailler. — Sauvage, domestique de Poulailler et sa femme. — Poulailler et son domestique arrêtés près Corbeil. — Triomphe de Poulailler, avec complainte, etc. Dix pièces. Plusieurs sont coloriées.

269. Bienfaisance du Roi en 1788. Très-jolie pièce entourée d'une chanson nouvelle sur ce sujet.

CARDON.

270. Portrait de madame Récamier, d'après Cosway. Très-belle épr.

271. L'Indisposition d'une jolie femme à l'issue du bal; madame Récamier, couchée sur un lit, reçoit des visites. Pièce très-rare, publiée en 1802. Très-belle épr.

CARESME (Ph.).

272. Exécution du marquis de Favras, pièce rare, coloriée. — Portrait du marquis de Favras, pièce rare, coloriée. Deux pièces.

273. Exécution et contrition du même personnage.

274. Bravoure des femmes parisiennes à la journée du 5 octobre 1789. Pièce en couleur, de forme ovale. Très-belle épr.

CARPENTIER.

275. Exhortation d'une mère à ses enfants et petits-enfants, après cinquante ans de mariage. Pièce avec entourage d'ornements.

CARRÉE.

276. Vue perspective de la fontaine des Innocents, pièce gravé couleur. Très-belle épr.

CATHELIN (L. J.).

277. Jelyotte (Pierre), ordinaire de la musique du Roi, d'après Tocqué. Superbe épr.

278. Monmartel (Messire Jean Paris de), conseiller d'État, d'après De Latour. Superbe épr.

279. Turgot (Étienne François), d'après Drouais. Très-belle épr.

CAUSE.

280. Mausolée de Jacques II, roi d'Angleterre, élevé dans l'église des jésuites de Saint-Omer, le 17 novembre 1701. Grand in-fol. Très-belle épr.

CHALIGNY (Chez).

281. Tableau militaire des Drapeaux, Étendarts et Guidons des Troupes au service de la France, les années de leur création et les noms de M^rs^ les Commandants, les Colonels d'Infanterie et les Mestre de Camp de cavalerie et de Dragons, pour l'année 1771. Très-grande pièce en largeur.

CHAPUY (J. B.).

282. Vue perspective du champ de Mars, jour du Serment civique prononcé par la nation française assemblée à Paris le 14 juillet 1790. Très-belle pièce imprimée en couleur. Superbe épr.

CHAPUY ET BERNIER.

283. La Liberté, armée du sceptre de la Raison, foudroye l'Ignorance et le Fanatisme. — La Liberté, soutenue par la Raison, protége l'Innocence et couronne la Vertu. Deux pièces in-fol. en largeur, d'après Boizot. Très-belles épr.

CHARON (Chez).

284. Paris tel qu'il est, ou le trompe l'œil. — Les Provinces telles qu'elles sont, ou les vieux Dictons. Deux pièces coloriées.

CHARPENTIER (Chez).

285. Entrée de l'Ambassadeur Turc par la porte Saint-Antoine le 7 janvier 1742, et les présents que le grand Seigneur envoie au Roi. Deux compositions différentes.

CHARTIER (Chez).

286. Baptême de Monseigneur le Dauphin et de Mesdames de France, fait à Versailles le 27 avril 1737. Très-jolie pièce. Très-belle épr.

287. L'Auguste famille royale de Louis XV, roi de France et de Navarre, pièce curieuse publiée en 1733. Très-belle épr.

CHASTILLON.

288. Ladmirable dessein de la porte et place de France, avec ses rues commence à construire es marestx du Temple à Paris, durant le règne de Henry le Grand, 4me du nom, roy de France et de Navarre, l'an de grace mil six cens et dix, par Claude Chastillon Chaalonnois. Pièce rare avec légende explicative. Très-belle épr.

CHATAIGNIER.

289. Audience publique du Directoire. Grande pièce en largeur, coloriée. Très-rare.

290. Bonaparte premier Consul remettant l'Épée dans le fourreau après la paix générale. Dans le fond le palais des Tuileries, et sur le devant un grand nombre de personnages. Pièce en couleur très-curieuse pour les costumes de cette époque, 1801. — Journée mémorable du 6 pluviose à Lyon, l'an X. Pièce coloriée, très-curieuse et rare. Deux pièces.

291. La Mère à la Mode, la Mère telle que toutes devraient être. Pièce coloriée. Rare.

CHAUVEAU (F.).

292. Vue intérieure d'un Bureau où l'on prête sur gages; en bas l'explication du sujet par renvois. Très-belle épr.

CHEREAU (F.).

293. Fleury (André-Hercules, cardinal de), d'après Rigaud. Le même personnage représenté debout, au milieu de figures allégoriques, gravé par Aveline d'après Chevalier. Deux pièces.

294. Cosme (Frère Jean de Saint-), feuillant, inventeur du lithotome pour la taille de la pierre. In-fol. Très-belle épr.

CHEREAU (Chez J.).

295. Serment fédératif et national, prononcé au champ de Mars le 14 juillet 1790, Serment du Roi. — Cérémonie de la Confédération nationale au champ de Mars le 14 juillet 1790, au moment où tous les Français ont juré sur l'autel de la Patrie d'être à jamais unis par les liens indissolubles de la fraternité. Deux pièces coloriées. Rares.

296. Le Véritable portrait de madame de La Fosse, en pied, tenant un cierge à la main ; en bas le récit du miracle arrivé en sa personne. — Récit de sa guérison miraculeuse opérée le jour de la Fête-Dieu, au faubourg Saint-Antoine, le XXXI mai 1725. Deux pièces rares. Très-belles épr.

CHENU.

297. Valdajou (Jacques Dumont de), chirurgien renoueur de S. A. R. Monseigneur le comte de Provence. Très-belle épr.

CHESNEAU (Chez N.).

298. La Carte et Image représentant au vif la triomphante victoire du précieux corps de Dieu sur l'esprit maling Beelzebut, par grand miracle, obtenue à Laon, 1366, au salut de tous. Pièce gravée sur bois, entourée d'une légende explicative.

CHEVILLET (J.).

299. Buffon (George-Louis-Leclerc, comte de), d'après Drouais. Très-belle épreuve avant toutes lettres.

300. Le même portrait. Très-belle épr.

301. Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres. Très-belle ép .

CHIQUET (Chez).

302. Voyage et route du Roy à Reims, pour son sacre. — Feste publique, illumination et feu d'artifice donné par S. E. M. le duc d'Ossone, ambassadeur d'Espagne, au sujet de l'heureuse alliance du Roy avec l'infante d'Espagne, élevé au milieu de la rivière de Seine, tiré le 24 mars 1722, en présence de Leurs Majestés ; dans le fond, une vue de Paris. Deux pièces rares. Très-belles épr.

303. Louis XV, roi de France et de Navarre, partant de Versailles pour chasser, accompagné du régent, etc.; dans le fond, la vue du château. Très-jolie pièce rare. Très-belle épr.

304. L'audience magnifique, donnée par le roi Louis XV, à Mehemet Effendi, ambassadeur du grand seigneur, le 21 mars 1721, fêtes données au même ambassadeur à l'occasion de son séjour en France. Huit pièces très-rares et curieuses. Très-belles épr.

C. M. FECIT.

305. Ségur (Jean-Charles de), évêque de Saint-Papoul. — Rétractation, appel, abdication de Jean de Ségur, évêque de Saint-Papoul. Deux pièces. Très-belles épr.

COCHIN (N.).

306. La dévote procession de la chasse de saint Germain, évêque et patron de Paris, faite le 16 juin 1652, pour la paix et l'heureux retour du Roy. Pièce in-fol. en largeur. Très-belle épr. Rare.

307. Pompe funèbre d'Elisabeth-Thérèse de Lorraine, reine de Sardaigne, en l'église de Notre-Dame de Paris, le 22 septembre 1741. Deux grandes pièces en hauteur. Très-belles épr.

308. Vue perspective de l'illumination de la rue de la Ferronnerie du côté de la rue Saint-Honoré, le 8 septembre 1745. Jolie pièce. Superbe épr.

COIFFURE (Pièces sur la).

309. Le Triomphe de la coquetterie, grande pièce très-curieuse et rare ainsi que les suivantes. Très-belle épr.

COIFFURE (Pièces sur la).

310. Les Funestes effets de la coquèterie. — Le Stratagême amoureux. — Conversation galante dans la grande allée des Tuileries. — Rosette et son amant. — Entrée du baron du Caprice chez mademoiselle des Faveurs. Cinq pièces dont une avant la lettre. Très-belles épr.

311. Entrée du baron du Caprice chez mademoiselle des Faveurs. — La Reine de Siam en coeffure de cérémonie. — Dame française à la promenade. — Mademoiselle des Faveurs à la promenade à Londres. — L'Anglais à Paris. — Le Petit maître et son valet. — Madame de Monte-au-Ciel et M. le chevalier de Belle Grecque à la promenade des boulevards. — Incendie imprévue arrivée à la coeffure moderne de madame Monte-au-Ciel. Neuf pièces. Très-belles épr.

311 *bis*. Sortie de l'Opéra. — Le Dîner mistérieux. — Départ de la promenade des boulevards de Paris. — Les Anglais à Paris.— Combat du duc Mont-Auciel et du milord sans-façon, pour la coeffure de M^lle^ Des Soupirs, etc. Huit pièces. Très-belles épr.

312. Coeffure pour homme. — Accident imprévu de la coeffure. — L'Anglais à la promenade tout déconcerté. — Les Anglais à Paris, hôtel du Parc-Royal. — Vengeance pour réparation de l'insulte faite à la frisure moderne. — Outrages malicieux et punissables faits aux coeffures élégantes du 3^e^ étage. — Dangereux effets d'aller au cabaret sans argent. — Le Maître de musique. — Le Cerf volant. Dix pièces dont deux avant la lettre. Très-belles épr.

313. La Brillante toilette de la déesse du gout. — Dame française à Londres. — Bonsoir. — Dame française à Londres, etc. Cinq pièces. Très-belles épr.

314. M^me^ de Macaroni et milord of Walking entrant au Colisée. — Le Grand maître de la frisure à la mode. — Les Deux compagnes. — Les Vis-à-vis. Quatre pièces. Très-belles épr.

315. L'Incendie des coiffures. — L'Anglaise épouvantée. — Mademoiselle du n° 252 allant à l'Opéra. — Mademoiselle sortant de l'Opéra. — La Duchesse des plaisirs allant au Colisée. — La Baronne du Bel-Air revenant du Palais-Royal. Six pièces. Très-belles épr.

COIFFURE (Pièces sur la).

316. Deux grandes feuilles renfermant l'une douze, l'autre quinze bustes d'hommes et femmes représentant les coiffures et costumes de cette époque 1803. Coloriées. Très-rares et curieuses.

317. Nouvelles modes de 1797, correspondant à l'an 6e de la République. Deux feuilles in-fol. contenant chacune 16 coiffures. Très-belles épreuves. Rares.

COLIGNON.

318. Le Char de triomphe consacré à la gloire de Louis XIV, roi de France et de Navarre. Pièce en largeur; en bas douze vers français. Très-belle épr.

COMBEAU.

319. Assaut de la chevalière d'Eon de Beaumont et de M. de Saint-George. Pièce coloriée. Rare.

COMÉDIE (Pièces sur la).

320. Théâtre d'exercices des plus surprenants tours de force et de souplesse. Grande pièce en largeur, très-rare et curieuse, gravée par Jac. de Favanne. Superbe épr.

321. La Magnifique réception faicte par le magister Daniers aux députés de Vaugirar et greffie de Ville-Juisve à leur entrée dans ladicte ville, jouée en l'autel de Bourgogne. Grande pièce en largeur. Très-belle épr.

322. Six pièces très-rares et curieuses, gravées sur bois. Très-belles épreuves.

323. Les Forces d'Hercule au théâtre d'exercices. Pièce en largeur.

324. Gros Guillaume. — Gaultier Garguille, — et Turlupin. Trois pièces. Très-belles épr.

325. Polichinelle et Pantalon. Pièce rare. Très-belle épr.

326. Gandolin. — Guillot Gorju. — Le Capitaine Fracasse. — Gros Guillaume, Gautier Gorguille. Cinq pièces gravées par Falck et Michel Lasne. Très-belles épr.

327. Le Capitaine Fracasse. Turlupin, Gros Guillaume, Gautier Gorguille. — Michou, Boniface et Alison, etc. Trois pièces en largeur où sont représentés les principaux personnages de la comédie. Très-belles épr.

COMÉDIE (Pièces sur la).

328. L'Incomparable troupe de Ragotin, la Victoire de la foire. Grande pièce en largeur. Très-belle épr. Rare.

329. Scène de Jason et Médée, Ballet tragique, gravé par Cheapside, d'après Boydell. Pièce curieuse publiée à Londres.

330. Danseurs. Deux pièces curieuses publiées à Londres. Très-belles épr.

331. Sur une scène de théâtre, un Géant entouré de plusieurs personnes de distinction. Pièce rare, sans aucunes lettres.

332. Costumes de théâtre, sous Louis XIV. 62 pièces au trait.

COMMARIEUX.

333. Ah! s'il y voyait, pièce satyrique en couleur, contre les élégantes de cette époque qui ne portaient plus de chemises sous leurs robes pour être plus minces.

CONTAT (Chez).

334. Victoire remportée par l'armée du Roi et de ses alliés sous les murs de Parme, le 29 juin 1734. Deux compositions différentes. — Plan du combat de Parme. — Philisbourg réduit à l'obéissance du Roi. Deux compositions. — Passage du Rhin en 1734. Six pièces rares.

COPIA.

335. Constitution française, d'après Prud'hon. Très-rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms d'auteurs à la pointe.

336. La même pièce. Très-belle épreuve avec la lettre.

337. La même pièce, convertie au moyen de divers changements en pièce allégorique sur Napoléon empereur; au bas, ses armes et une dédicace. Très-belle épr.

338. Marat mort, d'après David, avec cette légende : Ne pouvant me corrompre ils m'ont assassiné. Très-belle épr.

COSSIN.

339. Conrart (Valentin), conseiller du Roi, secrétaire de l'Académie française, d'après Lefebvre. Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

340. Pierre Corneille, d'après Sicre, superbe épreuve avant la lettre.

COYPEL (A.).

341. Portrait de La Voisin, célèbre empoisonneuse, d'après Chateau. Superbe épreuve. Rare.

342. Modes, janvier 1726, 1729, 1730, etc. Huit pièces très-rares. Très-belles épr.

343. Cinq pièces doubles des précédentes. Très-belles épreuves. Quatre sont avant la lettre ou avant divers travaux. Rares.

COYPEL (Ch.).

344. Aymond (N.). Premier général de la Calotte (R. D. 23). Très-belle épr.

COYPEL (D'après).

345. Aimon Ier, général de la Calotte. — Drapeau du régiment de la Calotte. — Explication des armes du régiment de la Calotte. — Le Régiment de la Calotte, grande pièce allégorique. Quatre pièces.

346. Jeux d'enfants, par Lepicié. Grande pièce en largeur. Très-belle épr.

CRÉPY (A Paris, chez).

347. Tableau de l'industrie ou le moyen d'avoir de l'argent sans rien faire. — Tableau de la folie de tout le genre humain. Deux pièces curieuses, publiées en 1685. Très-belles épr.

348. Cérémonie de l'ordre et la marche de la publication de la paix devant l'hôtel de ville en 1739. Deux compositions différentes. — Feu d'artifice tiré à Paris à cette occasion, etc. Quatre pièces rares. Très-belles épr.

349. L'auguste cérémonie du mariage de Mme Louise Elisabeth, première dame de France, avec le prince dom Philippe II, infant d'Espagne, en août 1739. Pièce en largeur.

350. Fêtes et feux d'artifice qui ont eu lieu à Paris à l'occasion dudit mariage. Quatre pièces et six feuilles de texte publiées le même jour comme explication de la fête. Très-rare.

351. Fêtes données à Versailles à la même occasion. Deux pièces publiées par Radigues et Bailleul, plus deux feuilles de texte comme explication. Rares.

DANZEL.

352. Louis XV entouré des portraits en buste de sa famille et de figures allégoriques.—Louis XV, par Chenu, etc. Trois pièces.

DARCIS.

353. Le Trente-un, ou la maison de prêt sur nantissement. Très-belle épreuve avec marge. Rare.

354. Le Départ au galop. — Le Galop. — Le Saut. — La Barrière franche. — Le Cavalier démonté. — Le Cheval bouchonné. — Le Jockey au montoir. — Cheval de chasse. — Suite de huit pièces, études de chevaux de course, d'après C. Vernet. Très-belles épr.

DARET (B.).

355. Le Courtisan, la Femme de l'impuissant, l'Impuissant et l'Empirique. Très-jolie pièce avec 16 vers satyriques en bas. Très-belle épr.

356. La Reine régente sous un dais, avec ses deux fils.—Louis XIV assis reçoit le prévôt des marchands et échevins de la ville, par Mellan. Deux pièces.

357. Louis XIV, roi de France, debout sur un piédestal, foulant aux pieds plusieurs figures : dans le lointain, la marche des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit, en 1662. Grand portrait in-fol. Superbe épr. Rare.

358. Portrait équestre de Jacques de Nompar de Caumont, duc de la Force, pair et mareschal de France. Très-belle épr.

DAUDET.

359. Première représentation de la cérémonie du sacre du roi Louis XV dans l'église de Reims, le 25 octobre 1722, dans le moment que Sa Majesté va prester les serments du royaume après l'arrivée de la sainte Empoule. — Seconde représentation du sacre du roi Louis XV, dans l'église métropolitaine de Reims, le 25 octobre 1722. Deux pièces grand in-fol. Très-importantes et très-belles. Publiées chez Demortain en 1722. Superbes épr. Rares.

DAUDET.

360. Décoration funèbre pour le service de M. le maréchal, duc de Villeroy, célébré dans l'église de l'hôpital de la Charité de Lyon, le 15 septembre 1730. Grande pièce in-fol. Très-belle épreuve.

DAULLÉ (J.).

361. Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres, d'après S. Belle. Très-belle épr.

362. Coffin (Charles), recteur de l'Université de Paris, d'après Fontaine. Superbe épr.

363. Favart (Mme), dans le rôle de Bastienne, d'après Vanloo. Superbe épr.

364. Monseigneur le dauphin de France, fils de Louis XV, né à Versailles le IV septembre 1729, d'après Belle. Très-belle épr.

365. Lamoignon (Guillaume de), chancelier de France, d'après Vallade. Très-belle épr.

366. Maupertuis (Pierre-Louis-Moreau de), d'après Tournière, superbe épreuve avant la lettre.

367. Le même portrait. Très-belle épr.

368. Portrait équestre de M. de Nestier, écuyer ordinaire de la grande écurie du Roy, d'après Delarue. Superbe épreuve avec marge.

369. Pelissier (Mlle), actrice de l'Opéra, d'après Drouais. Superbe épreuve.

370. Louis d'Orléans, duc d'Orléans, premier prince du sang, d'après Coypel. Superbe épr.

371. Rousseau (Jean-Baptiste), grand portrait in-fol., d'après Aved. Superbe épr.

DAVID (H.).

372. L'Empire de la réforme sur les desréglements de la mode. Grande pièce satyrique, publiée en 1660. Très-belle épr.

373. Orléans (Gaston de France, duc d'), frère de Louis XIII, grand portrait équestre. Très-belle épr. Rare.

DAVID (C.).

374. Soissons (Louis de Bourbon, comte de), d'après Ferdinand. Très-belle épr.

DAVID (F. A.).

375. Adam et Eve, sous la figure de Philippe d'Orléans, régent, et de la duchesse de Berry sa fille. Estampe avant la lettre.

376. Choiseul-Praslin (César Gabriel, duc de), chevalier des ordres du Roi, etc., d'après Roslin. Très-belle épr.

377. Diderot (Denis), de l'Académie des sciences de Berlin, d'après Vanloo. Superbe épreuve avant toutes lettres.

378. Le même portrait. Très-belle épr.

DEBUCOURT (P. L.).

379. La Promenade publique, 1792. L'une des pièces capitales du maître, imprimée en couleur. Epreuve magnifique, avec marges. Très-rare de cette beauté.

380. Promenade de la galerie du Palais-Royal, l'une des pièces capitales du maître, imprimée en couleur. Epreuve magnifique avec marges. Très-rare de cette beauté.

381. Frascati, pièce curieuse pour les costumes. Très-belle épr. avec marge.

382. Les Courses du matin ou la porte d'un riche. Très-belle épr.

383. L'Orange ou le moderne jugement de Paris. Epreuve avant toutes lettres. Les Visites. Deux pièces. Très-belles épr.

384. Un Gourmand, 1803. Pièce de forme ovale. Très-belle épr. avec marge.

385. Un Usurier, 1804. Pièce très-rare de forme ovale, faisant pendant à la précédente. Très-belle épreuve avec marge.

386. Les Galans surannés ou les petits papas à la mode. Très-belle épreuve.

387. Les Petits Messieurs ou les adolescens à la mode. Très-belle épreuve.

388. La Femme et le mari ou les Epoux à la mode. Très-belle épr.

389. La Coquette et ses filles ou une mère à la mode. Très-belle épreuve.

DEBUCOURT (P. L.).

390. Madame et Monsieur. Pièce en couleur. Très-belle épreuve avec marge.

391. La Manie de la danse, grande pièce gravée en 1809. Très-belle épreuve avec marge.

392. Le Carnaval. — Le Canal. Deux pièces gravées par Debucourt en 1810. Très-belles épr.

393. Promenade au bois de Vincennes.—Goûter des Anglais. Deux pièces en couleur. Très-belles épreuves. Rares.

394. Oh ! C'est bien ça. Pièce très-rare, imprimée en couleur. Très-belle épreuve avec marge.

395. Vent devant. — Vent derrière. Deux pièces en noir. Très-belles épreuves.

396. Almanach national, dédié aux amis de la constitution. Année 1791, 3e de la liberté. Pièce gravée en couleur. Superbe épr. Très-rare.

397. La Paix, figure allégorique entourée d'une bordure, dédiée à Bonaparte pacificateur. 18 brumaire. Rare. Très-belle épr.

398. Droits de l'homme et du citoyen. Grande pièce allégorique gravée en 1793. Très-belle épr.

399. Liberté. — Egalité. — Unité. — Fraternité. Quatre pièces in-4°. Rares. Très-belles épr.

400. Le Marquis de Lafayette, commandant général de la garde nationale parisienne. Grand portrait en pied gravé en couleur en 1790. Epreuve superbe, avec marge. Rare.

401. Napoléon Ier, empereur des Français. — Alexandre Ier, empereur de Russie. Deux portraits faisant pendant, gravés et imprimés en couleur en 1807. Très-belles épr. avec marge.

402. Vue de l'Arc de triomphe de l'Étoile et du bouquet du feu d'artifice tiré, le 2 avril 1810, pour le mariage de LL. MM. II. et RR. — Illumination de la grande cascade de Saint-Cloud, le 1er avril 1810, pour le mariage civil de S. M. l'Empereur avec l'archiduchesse Marie-Louise. Deux pièces. Très-belles épr. Rares.

DEBUCOURT (P. L.).

403. Vues de Paris : Barrière de Bercy. — Barrière des Champs-Elysées. Deux pièces en noir. Très-belles épr.

404. Marchand de vin des environs de Rome. — Route de Naples. — Les Chevaux de bateau. — Retour des champs. — Route du marché. — Route de poste. — Route de Saint-Cloud. — Route de Poissy. — Le Marchand de chevaux normand, gravé par Charon. Suite de neuf pièces gravées en couleur d'après C. Vernet. Très-belles épr.

405. La Danse des chiens en désordre, d'après C. Vernet. Très-belle épr. en couleur.

406. Les Joueurs de boules, d'après C. Vernet, en couleur. Très-belle épr.

407. Le Joueur de cornemuse, d'après Vernet, en couleur. Très-belle épr.

408. Les Aveugles, d'après C. Vernet. Très-belle épr. en couleur.

409. Le Coup de vent, d'après Vernet, en couleur : les Amateurs de plafond, en couleur. Deux pièces. Très-belles épr.

410. La Marchande de saucisses, d'après Vernet. Très-belle épr. en couleur.

411. La Marchande d'eau-de-vie, d'après Vernet, en couleur. Très-belle épr.

412. La Marchande de coco, d'après Vernet, en couleur. Très-belle épr.

413. La Marchande de cerises, d'après Vernet, en couleur. Très-belle épr.

414. Le Marchand de peaux de lapins, d'après Vernet, en couleur. Très-belle épr.

415. La Marchande de poissons, d'après Vernet, en couleur. Très-belle épr.

416. La Toilette d'un clerc de procureur, d'après Vernet, en couleur. Très-belle épr.

417. Il n'y a pas de feu sans fumée, d'après Vernet, en couleur. Très-belle épr.

DEBUCOURT (P. L.).

418. Le Jour de barbe d'un charbonnier, d'après Vernet, en couleur. Très-belle épr.

419. Passez, payez, d'après Vernet, en couleur. Très-belle épr.

420. Inutile précaution, d'après Vernet, en couleur. Très-belle épr.

421. Chacun son tour. Epreuve en noir.

422. Le Gastronome sans argent. — Les Gastronomes en jouissance. — La Fin des gastronomes. Trois pièces d'après Vernet; les deux premières gravées par Coquerel et Commarieux, en noir.

423. Les Gastronomes sans argent, par Commarieux, d'après Vernet, en couleur. Très-belle épr.

424. Anglais en habit habillé. — Promenade anglaise. Deux pièces en couleur, d'après C. Vernet. Très-belles épr.

425. La Course anglaise. — Le Courrier anglais. Deux pièces gravées en couleur, d'après Carle et Horace Vernet. Très-belles épr.

426. Le Cosaque galant. — Adieux d'un Russe à une Parisienne. — Les Anglais à Paris. — La partie de plaisir. Quatre pièces, d'après C. Vernet, en couleur. Très-belles épr.

427. Persan voulant dompter un cheval français. — Officier anglais se rendant à une partie de plaisir. Deux pièces en couleur, d'après Vernet. Très-belles épreuves.

428. Dragon et Lancier de la garde royale française. — Officier et Grenadier de la garde royale. — Cuirassier français. — Tambour-major et Sapeur de la garde nationale parisienne. — Grenadier et Tambour de ladite garde. — Garde national à cheval. Six pièces en couleur, d'après C. Vernet. Très-belles épr.

429. Garde noble hongroise. — Hussard autrichien. — Uhlan prussien. — Cuirassier prussien. — Hussard de la garde prussienne. — Officier de dragons danois. — Hussard anglais. — Mameluck. — Le Kalmuck. — Cosaque irrégulier portant des dépêches. Dix pièces en couleur, d'après C. Vernet. Très-belles épr.

DEBUCOURT (P. L.).

430. Officiers prussiens. — Officiers anglais et écossais. — Militaires de la garde impériale russe et allemande. — Tambours russe et anglais. — Rencontre d'officiers anglais.— Cosaques au bivac. — Marche d'officiers anglais. Sept pièces en couleur, d'après Vernet. Très-belles épr.

431. Joly, acteur du Vaudeville; il cause avec lui-même; en couleur. Très-belle épr.

DEBUCOURT (Genre de).

432. Modes et Nouveautés, 1800. Suite de trois pièces en couleur, très-curieuses pour les costumes de cette époque, représentant la montgolfière lancée à Tivoli, le 15 thermidor. — Le Café du jardin des Tuileries. — Danse dessinée à l'hôtel d'Anguy. — Walse dessinée à Paphos, etc. Très-rares.

433. Costume de ville de Mme Belmont dans *Fanchon la Vielleuse*. — Costume de Mlle Clotilde dans *la Dansomanie*. — Costume de Mlle Clotilde dans *le Retour de Zéphir*.— Costume villageois de Mme Belmont dans *Fanchon la Vielleuse*. Suite de quatre pièces numérotées, d'après Vernet. Rares.

434. Fanchon la Vielleuse, grande pièce in-fol., d'après Vernet, coloriée. Très-belle épr.

DE LA FERTÉ.

435. Trompe-l'œil où sont représentés plusieurs faits du règne de Louis XV. Très-grande pièce.

DELAFOSSE (J. B.).

436. Léopold Mozart, père de Marianne Mozart et de J. G. Wolfgang Mozart, compositeur et maître de musique, âgé de sept ans, d'après Carmontelle. Pièce rare. Superbe épr.

437. Clairaut (Alexis-Claude), de l'Académie des sciences, d'après Carmontelle. Très-belle épr.

438. La malheureuse famille Calas, d'après Carmontelle. Très-belle épr.

DE LAUNAY (N.).

439. Choiseul (Étienne-François, duc de), d'après Vanloo. Très-belle épr.

DELPHE (W.).

440. Coligny (Gaspard III, comte de), seigneur de Châtillon, d'après Mireveld. Superbe épr.

DE LORRAINE.

441. Chanville (N.), acteur de la Comédie-Italienne. In-fol., en pied, d'après De Lorme. Superbe épr. avec marges.

DE MARNE.

442. Vue de la salle du festin et du bal, construite dans le jardin de l'hôtel de Bouillon, pour la fête que les ambassadeurs d'Espagne donnèrent à Paris, au sujet de la naissance de Mgr le Dauphin, le 22 janvier 1730. — Vue et dessin de l'illumination dudit hôtel de Bouillon, pour la même fête. — Plan et vue du feu d'artifice tiré sur la rivière, en face ledit hôtel, pour la même fête. Suite de trois pièces in-fol. en largeur, publiées la même année. Très-belles épr. Rare.

DEMORTAIN (Chez)

443. Représentation du Sacre du roy Louis XV, dans l'église de Reims, le 25 octobre 1722. Très-belle pièce in-fol., avec bordure ornementée. Très-belle épr. Rare.

444. L'Entrée de Louis XV, roi de France et de Navarre, dans la ville de Reims, pour y être sacré, le 22 octobre 1722. Dans le fond, le portail de la cathédrale de Reims. In-fol. Très-belle épr.

DEPEUILLE (Chez).

445. Les Bains à la mode (Bains Vigier). Le Jeu de longue paume. Deux pièces coloriées. Rares.

446. Femmes d'autrefois. Femmes d'aujourd'hui. — Ils ont été, ils sont et ils seront. Deux pièces coloriées, représentant les costumes des différents siècles. Rare.

447. Allons, Messieurs! pour Versailles, Saint-Cloud, Neuilly, etc., etc. Pièce curieuse pour les costumes. Très-belle épr.

DESCOURTIS (C.).

448. Vue de la porte Saint-Bernard, prise venant de l'hôpital. — Vue du port Saint-Paul, prise au bas du parapet. Deux très-belles vues gravées en couleur, d'après de Machy. Superbes épr.

DESNOYERS (A. B., baron).

449. Portrait de Napoléon, en manteau impérial, d'après Gérard. Très-belle épr. avec l'aigle.

450. Napoléon Ier, empereur, d'après Robert Lefèvre. Très-belle épr. avant la lettre. Marge.

451. Le même personnage, épr. avec la lettre, plus le même personnage, gravé par R. Morghen, d'après Tofanelli. Deux pièces. Très-belles épr.

452. Talleyrand-Périgord (Charles-Maurice de), prince de Bénévent, d'après Gérard. Très-belle épr. avec le cachet à deux têtes.

DESRAIS (D'après).

453. Promenade du boulevard Italien, en avril 1797, gravé par Voyssard. Très-belle épr. Rare.

454. Couronnement de Voltaire, par Dupin. Très-belle épr.

DICKINSON (W.).

455. Madame de Talleyrand, princesse de Benevent. Portrait en pied, gravé en manière noire, d'après Gérard. Rare. Très-belle épr. avant la lettre.

DREVET (Pierre).

456. Boileau-Despréaux (Nicolas), d'après de Piles; tourné à gauche, tenant une plume (25). Superbe épr.

457. Le même personnage, en plus petit et tourné à droite, d'après de Troy (27). Superbe épr.

458. Condé (Louis-Henri de Bourbon, prince de), d'après Gobert (41). Superbe épr.

459. Félibien (Me André), d'après Ch. Le Brun (55). Très-belle épr.

460. Legendre (Louis), d'après Jouvenet (78). Très-rare et superbe épr. avant toutes lettres.

DREVET (Pierre).

461. Le même portrait. Très-belle épr. avec la lettre.

462. Ville (Messire Arnold de), d'après Santerre (116). Très-belle épr.

DREVET (P. J.).

463. Bernard (Samuel), d'après Rigaud. Belle épr.

464. Lecouvreur (Adrienne), dans le rôle de Cornélie, d'après Coypel (31). Superbe épr.

465. Neuville de Villeroy (François de), archevêque de Lyon (36). Très-belle épr.

466. Orléans (Louise-Adélaïde d'), abbesse de Chelles. Très-rare épr. avant toutes lettres.

467. Le même portrait. Très-belle épreuve avec la lettre.

468. Salignac-Fénelon (François de), d'après Jos. Vivien (43). Superbe épr.

DU BOIS (Héli).

469. Lentrée du roy Loys Treziesme faicte à Paris, le 30e octobre 1610, au retour de son sacre. En bas, douze vers français. Pièce très-rare. Superbe épreuve.

DUBUISSON.

470. Les noms, qualités, armes et blasons de Nos Seigneurs du Grand Conseil, présentés par P. Dubuisson, généalogiste, en 1768. Très-grande pièce.

DU CHANGE (G.).

471. Le Gras (Mlle), fondatrice et première supérieure de la Compagnie des Filles de la Charité. Portrait in-fol. Superbe épr.

DUCHATEL (Chez).

472. Le grand Prix royal, tiré par MM. les Chevaliers de l'Arquebuse de toutes les provinces de France, assemblez dans la ville de Meaux pour tirer le prix général de 1200 livres, gagné par quatre compagnies, en l'année 1717.

DUCLOS (J.).

473. La Reine annonçant à Mme de Bellegarde des juges et la liberté de son mari, d'après Desfossés. Très-belle épr. avant toutes letres.

DUFLOS.

474. Boudou (Pierre), chirurgien. Deux épr., dont une très-rare, avant toutes lettres.

475. Laval (Guy-André, comte de). Très-belle épr.

476. Lesdiguières (Paule de Gondy, duchesse de Retz, douairière de), d'après Pezey. Très-belle épr.

477. Marie-Anne-Victoire, infante d'Espagne, future reyne de France, née le 13 mars 1718. Charmant petit portrait in-8. Superbe épr. Très-rare.

478. Philippe, duc d'Orléans, régent du royaume, d'après Santerre. Très-belle épr.

DUPIN.

479. Les Costumes français, représentant les différents états du royaume, avec les habillements propres à chaque état et accompagnés de réflections critiques et morales. A Paris, chez Le Père et Avaulez, 1776. Suite de dix pièces et un titre. Très-rare. Superbes épr.

DUPLESSIS (A.).

480. Louis XVI et M. Necker. Deux portraits sur la même feuille. — Le Rappel de M. Necker, par Gaucher. — L'Espoir des Français, par Martin. — Vive le Roi! vive le Parlement et M. Necker! etc. Cinq pièces.

481. La Révolution française arrivée sous le règne de Louis XVI, le 14 juillet 1789; dédiée aux amis de la Constitution. Grande pièce allégorique. Très-belle épr.

DUTAILLY (D'après).

482. On doit à sa patrie le sacrifice de ses plus chères affections. — Il est glorieux de mourir pour sa patrie. Deux pièces gravées en couleur par Coqueret. Très-belles épr.

DU VAL.

483. Table alphabétique des lieux où les Conciles ont été tenus, avec leurs noms anciens et nouveaux, et le chiffre qui les fait trouver sur la carte. Grand placard publié en 1677.

ÉDELINCK (G.).

484. Bignon (Jean-Paul), abbé de Saint-Quentin, conseiller d'État. (R. D. 151). Superbe épr.

485. Descartes (René), célèbre philosophe (R. D. 181). Très-belle épr. du premier état.

486. Furetière (Antoine), membre de l'Académie française (R. D. 209). Très-belle épr.

487. Miramion (Marie Bonneau, veuve de Jean-Jacques de Beauharnais, seigneur de) (R. D. 275). Très-belle épr.

488. Le même personnage (R. D. 276). Très-belle épr.

489. Pascal (Blaise), géomètre, physicien et littérateur célèbre (R. D. 290). Très-belle épr.

490. Perrault (Charles), de l'Académie française, d'après Tortebat (R. D. 292). Superbe épr.

491. Perrault (Claude), médecin et savant en architecture (R. D. 293). Très-belle épr.

492. Santeuil (Jean-Baptiste), chanoine de l'abbaye de Saint-Victor de Paris et poëte latin célèbre (R. D. 311). Très-belle épr.

493. Silvestre (Israel), dessinateur du cabinet du roi et graveur à l'eau-forte (R. D. 319). Très-belle épr.

494. Villacerf (Edouard Colbert, marquis de), d'après Mignard (R. D. 336). Très-belle épr.

495. Werguignaud (Révérende dame Florence de) (R. D. 339). Très-belle épr.

496. Nicolas Le Fèvre. — Jacques Blanchard. — Scevole de Sainte-Marthe. — Pierre Gassendi, par Lubin. — Jacques Sarrazin. — Sébastien de Pontaut. — Guillaume de Lamoignon. — Robert Nanteuil. — Jacques de Solleysel. — Abraham de Quesne. — Adrien de Valois. — Antoine Arnaud. — Paul Pellisson. — Nicolas Pinette. — Pierre Mignard. — Jean de la Quintinie. — Guillaume François, marquis de l'Hospital. — Joseph Scaliger. Dix-huit portraits tirés des Hommes illustres de Perrault. Superbes épr.

ÉDELINCK (N.).

497. Antoine Houdart de La Mothe, de l'Académie française, d'après Ranc. Très-belle épr.

498. Malebranche (Nicolas), prêtre de l'Oratoire, d'après Santerre. Très-belle épr.

499. Philippe, duc d'Orléans, petit-fils de France, régent du royaume, d'après Ranc. Très-grand portrait équestre. Superbe épr.

ELLUIN.

500. Jean-Louis La Ruette, comédien italien ordinaire du Roi. — Marie-Thérèse Villette, femme de La Ruette, de la Comédie-Italienne. Deux pièces d'après Le Clerc. Superbes épr.

501. Legros (Joseph), de l'Académie royale de musique. — Rosalie Duplant, de l'Académie royale de musique. Deux portraits d'après Leclerc. Superbes épr.

502. Henri-Louis Le Kain, comédien ordinaire du Roi. — Marie Dumesnil, de la Comédie française. Ces deux portraits ainsi que les quatre ci-dessus, se font suite et sont tous de la même grandeur. Superbes épr. Rares.

ERRESALDE (P.).

503. Mme Magdeleine Molé, religieuse de l'abbaye royale de Chelles, reçoit l'habit de Saint-Bernard, de la main de l'abbé de Cisteau, général de l'ordre. Pièce grand in-fol. max. Très-belle épr.

FALCK (J.).

504. Louis XIV, roi de France et de Navarre, d'après Juste d'Egmont. Superbe épr. d'un portrait rare.

505. Orléans (Anne-Marie-Louise d'), duchesse de Montpensier, dite la Grande Mademoiselle, fille de Gaston d'Orléans. Superbe épr. d'un portrait rare.

FERDINAND.

506. Le Retour de la paix. — Le Retour de Gonesse. Deux pièces en largeur, publiées en 1659. Très-belles épr.

507. Le Retour de la paix. Très-belle épr. avant l'adresse de Mariette.

FERDINAND.

508. La Chasse de mon Oye. — Le Parnasse ridicule de la place Maubert. Deux pièces en largeur. Très-belles épr.

509. Le Secours de la paix aux nations oppressées par la guerre et la misère. Pièce en largeur. Très-belle épr.

510. Histoire en proverbes. — Les Proverbes du temps. Deux pièces en largeur. Très-belles épr.

FESSARD (M.).

511. Marie-Thérèse d'Autriche, buste sur une colonne au milieu de figures allégoriques. Très-belle épr.

512. Le Clerc de Juigné, archevêque de Paris, d'après Nogaret, en buste au milieu de sujets allégoriques : une seconde planche publiée en même temps et donnant l'explication desdits sujets. Deux pièces.

FEUX D'ARTIFICE.

513. Plans et dessins des constructions et décorations ordonnées par la ville de Paris à l'occasion de la publication de la paix, le 12 février 1749. Six pièces et deux titres.

514. Décoration et feux d'artifice qui ont eu lieu pendant les années 1744-1745, à l'occasion du succès des armées du Roi en Flandre. Onze pièces.

515. Feux d'artifice élevés et exécutés en réjouissance de l'accouchement de Mme la Dauphine et de la convalescence du Roi, 1744 1746. Neuf pièces.

516. Feux d'artifice en l'honneur du mariage de Madame et autres fêtes. Sept pièces.

517. Description du feu d'artifice tiré à Versailles le 19 mai 1770. Cinq pièces.

518. Différentes décorations élevées au collége Louis-le-Grand, pendant les années 1732-1759, et feux d'artifice. Trois pièces.

FICQUET (E.).

519. Chennevières (F. 31). Très-belle épreuve du 2e état, avec le mot sincère écrit cincère.

520. Le même portrait. Très-belle épr. du même état.

FICQUET (E.).

521. Corneille (Pierre) (F. 34). Très-belle épr.

522. Corneille (Pierre). —François de La Rochefoucaud, par Choffard, d'après Petitot. Deux pièces.

523. Crebillon (Prosper Jolyot de), de l'Académie française (F. 37). Très-belle épr.

524. Le même personnage par Bradel, Cathelin et A. de Saint-Aubin. Trois pièces. Superbes épr.

525. Descartes (René), célèbre philosophe (F. 39). Très-belle épr.

526. Jean-Jacques Dortous de Mairan, de l'Académie française, d'après Tocque (F. 41). Très-belle épr.

527. Eisen (Charles), d'après Vispré (51). Très-belle épr.

528. Fénelon (F. Salignac de Lamothe). (F. 58.) Très-belle épr. avant les noms des artistes.

529. Le même portrait, 58. Très-belle épr.

530. La Fontaine (Jean de), de l'Académie française (F. 61). Superbe épr. dite dans cet état au Ruisseau blanc.

531. Montaigne (Michel de), d'après Dumoustier (F. 102). Superbe épr.

532. Regnard (Jean-François). (F. 122). Très-belle épr.

533. Regnard (Jean-François). (F. 122). Très-belle épr.

534. Rousseau (Jean-Baptiste). (F. 131). Rare épr. du 2e état, avant toutes lettres.

535. Rousseau (Jean-Baptiste). (F. 131). Superbe épr. du 4e état, avant que les lettres soient ombrées.

536. Le même portrait. Très-belle épr. du 5e état, plus le même personnage gravé en plus petit par De Launay. Deux pièces.

537. Rousseau (J.-J.), (F. 132). Très-belle épr.

538. Rousseau (J. Jacques), d'après de La Tour, (F. 132). Très-belle épr.

539. Le même personnage par Barbié, épreuve avant la lettre et avant la vue du tombeau; le même avec la lettre et un autre par Gaucher. Trois pièces.

540. Vadé (Jean-Joseph), (F. 150), d'après Richard. Très-belle épr.

FICQUET (E.).

541. Voltaire (François-Marie Arouet de), d'après La Tour (F. 162). Très-belle épr.

542. Le même personnage, gravé par De Launay, Gaillard et autres. Quatre pièces. Très-belles épr.

FIRENS (P.).

543. Représentation au naturel comme le roy très-chrestien Henri IV, Roy de France et de Navarre, touche les escrouelles. Pièce in-fol. en largeur. Très-rare avec la légende. Superbe épr.

544. Le pourtraict de très-hault, très-puissant, très-excellent prince Henry le Grand, par la grâce de Dieu roi de France et de Navarre, très-chrestien, très-auguste, très-victorieux, et incomparable en magnanimité et clémence, qui trespassa en son palais du Louvre, ce 14e may 1610. Grand portrait in-fol. en buste, très-rare. Superbe épr.

545. Marie de Médicis, reine de France, en buste et costume de veuve, dans une bordure ovale et ornementée. Charmant petit portrait, publié en 1610. Superbe épr. Rare.

546. Louis XIII, très-chrestien Roy de France et de Navarre. Portrait en buste au milieu de figures allégoriques. Rare. Superbe épr.

547. Portraict au naturel des barbares amenez en France du pais de Topinambous, par le sr de Razilly, pour être baptizez et convertiz à la foy de Jesus-Christ et presentez à Sa Majesté en l'année presente 1613. Pièce rare. Très-belle épr.

548. Inauguration du Temple de la Justice, par le roi Louis XIII. Grande pièce allégorique. Très-belle épr.

FLAMEN (Albert).

549. Le Jansénisme foudroyé (R. D. 375). Très-grande pièce. Superbe épr. (Voyez les nos 1179 à 1204). Pièces sur les Jansénistes.

FLIPART (E.).

550. Couperin (François), compositeur organiste, d'après Bouys. Très-belle épr.

FORTIER.

551. Le Café politique. Pièce rare. Très-belle épr. avec marge.

FRANÇOIS.

552. Orléans (Louis, duc d'), fils du régent. — Mausolée de Madame première de France, sa femme. Deux pièces.

FROSNE.

553. Montmorency (Isabelle-Angélique de), duchesse de Chastillon. Charmant petit portrait, d'après Baubrun. Très-belle épr. Rare.

GAILLARD (R.).

554. Beaumont (Christophe de), archevêque de Paris, d'après Chevalier. Très-belle épr. in-fol.

555. Le même personnage. Portrait de même grandeur que le précédent. Superbe épr. avant toutes lettres.

556. Languet (Jean-Joseph) de Gergy, archevêque de Sens, d'après Chevalier. Très-belle épr.

557. Martinière (Germain Pichault de la), premier chirurgien du Roi, d'après Latinville. Beau portrait in-fol. Superbe épr.

GAILLARD (Chez).

558. Le Triomphe des filles de joye avec des chapeaux de paille et la punition remarquable d'un homme et de sa femme, convaincus de maquerelage public. Pièce très-rare, avec la chanson et la sentence publiées à cette époque, 1716.

559. La Chute des filles de joye entretenues par les traitants et maltôtiers. — Les Regrets des filles de joye, partant de la Rochelle pour les Isles. Deux pièces rares, publiées en 1716.

559 *bis*. Bois dont se font les maltôtiers. Très-grande pièce allégorique sur les agioteurs de cette époque. Rare.

560. La Maltôte à l'agonie. — La Deroutte des agioteurs, ou le vice chassé de la finance. Deux pièces publiées en 1716.

561. Punition remarquable de Jacques le Normand, faussaire, voleur et concussionnaire public. — Malversations punies par la chambre de justice de Paris, 1716. Pièce sur le même personnage. Deux pièces rares. Très-belles épr.

GAILLARD (Chez).

562. Gruet au pilory, deux épreuves dont une avant les légendes. La Réception des forçats faite à Gruet à la Tournel. Trois pièces rares, publiées en 1716.

GANIÈRE (Ex.).

563. Le Magnifique festin fait à la nopce de Rolin Trapu et de Catin Bonbec. — L'Alliance burlesque de Rolin Trapu et de Catin Bonbec, illustres polissons. Deux pièces satyriques in-fol. publiées en 1685. Rares. Très-belles épr.

564. Dialogue de dame Alison et de Lubin son mari, dans le cabaret. — Le Testament de Jeanne. Deux pièces. Très-belles épr.

565. Le Drille espagnol renonce au mestier. — L'Espagnol chastré de Graveline et de Dunkerke. — L'Espagnol entre deux siéges le cul à terre. — L'Espagnol, lassé de la guerre, cherche la paix. Quatre pièces satyriques. Rares. Très-belles épr.

566. Le Tantale espagnol. Deux épreuves dont une très-rare avant le fond. — La Belle patience. — Le Capitan fameux. — L'Espagnol embarrassé. Six pièces satyriques gravées par Richer. Rares. Très-belles épr.

567. Quatre pièces satyriques contre les Espagnols à l'occasion de leurs défaites en Flandres ; gravées par Rousselet et autres. Très-belles épr.

568. Cinq pièces satyriques sur les Espagnols, avec huit vers français en bas, par Lagniet. Rare. Très-belles épr.

GARBIZZA (D'après).

569. Vues de Paris. Suite de huit pièces gravées en couleur, par Monsaldi et Coqueret. Le numéro huit de cette suite représente la Vue de la galerie du Palais-Royal, prise du côté de la rue des Bons-Enfants ; pièce animée d'un grand nombre de figures, très-curieuse pour les costumes de cette époque, 1806. Suite rare à trouver complète. Très-belles épr.

GATINE.

570. Réunion d'artistes, ou la Dansomanie. — Les Extrêmes se touchent, ou le Pas russe. Deux pièces coloriées.

GANTREL (Ex.).

571. Grand portrait équestre du roi Louis XIV; dans le fond, une vue de Paris et la marche royale. Pièce rare. Superbe épr.

572. Bourbon (Louis-Auguste de), duc du Maine. Portrait en buste, couvert d'une armure, entouré de figures allégoriques et sujets de sa vie. Belle pièce. Rare. Très-belle épr.

GAUCHER (Ch. E.).

573. Du Barry (Mme la comtesse), d'après Drouais, charmant petit portrait en buste, dans une guirlande de roses. Très-belle épr.

574. Brissac (Jean-Paul-Timoléon de Cossé, duc de), d'après P. de Saint-Aubin. Très-belle épr.

575. Jean-Fr. Cailhava, d'après Pujos. — M. J. de Chenier, par Boutelou, d'après C. Lefèvre. Deux portraits in-8. Très-belles épr.

576. Estaing (Charles-Henri, comte d'), d'après Sablet. — Le même personnage, gravé en petit par J. Barbié. Deux pièces. Très-belles épr.

577. Florian (J.-P. Claris de), littérateur, d'après Villers. Charmant petit portrait in-12. Très-belle épr.

578. Gravelot (H.), d'après de Latour. — Louis Philipeaux, duc de La Vrillière, par Moreau le jeune. Deux petits portraits in-8. Très-belles épr.

579. Louis-Auguste, dauphin de France, d'après Gautier. Très-belle épr.

580. Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, dauphine de France, en buste, entourée d'ornements. Beau portrait. Superbe épr.

581. Le même personnage, en buste, petit in-8.

582. Marie Leczinska, reine de France, petit portrait en buste au milieu d'une guirlande de roses. Très-belle épr.

583. Ch. Lenormant du Coudray, d'après le Bel. — A.-R.-J. Turgot, contrôleur général des finances, par le Beau. — Languet de Gergy, curé de Saint-Sulpice, par Saint-Aubin. Trois pièces. Très-belles épr.

GAUCHER.

584. Montausier (Charles de Sainte-Maure, duc de). Petit portrait in-8. Très-belle épr.

GAULTIER (L.).

585. La Saincte alliance du très-chrestien roy de France et de Navarre Louys de Bourbon XIII du nom, avec Anne d'Autriche, fille du catholique roy d'Espaigne Philippe III du nom. Pièce très-rare, avec légende et bordure, publiée en 1612. Superbe épr.

586. Les Vœux et réception de la ville de Paris, faite au roy, au retour de son voyage de Bordeaux, dédié à Sa Majesté. Pièce rare. Superbe épr.

587. Clara totius physiologiæ synopsis. Grande pièce allégorique dédiée au roi Louis XIII. Superbe épr.

588. Le Sceptre de milice; Henri IV représenté en pied revêtu d'une riche armure, et tenant un sabre à la main droite; à ses pieds, à gauche est un casque, et à droite l'hydre dont les sept têtes sont coupées. Pièce très-rare. Très-belle épr.

589. Fauchet (Claude), premier président en la cour des monnoyes. Très-belle épr.

590. Lorraine (Philippe-Emmanuel de), duc de Mercœur et de Penthièvre. Très-belle épr.

591. Marguerite de Valois, reine de Navarre. Petit portrait in-4°. Belle épr.

GAUTIER.

592. Les Douceurs de la fraternité, d'après Vangorp. Très-belle épr. avec marge.

593. Antoine Dubois, professeur à l'Ecole de médecine de Paris, d'après Boilly. — J.-M.-A. Forlanze, docteur chirurgien-oculiste, d'après Vallin. Deux portraits gravés en couleur. Très-belles épr.

594. Dessault (P.-J.), chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Paris, portrait gravé en couleur, d'après Kenily. Très-belle épr.

GÉNISSON.

595. Serment civique du village de N.... en février 1790. Dédié aux bons villageois. Grande pièce en largeur. Rare. Très-belle épr.

GHEYN (J. DE).

596. Bedé (Abel), Angevin, docteur en théologie et ministre de l'Evangile. Portrait rare. Superbe épr.

597. Clusius (Charles), fameux botaniste. Portrait rare. Superbe épr.

598. Colligny (Gaspar, premier du nom, comte de), seigneur de Chastillon, mareschal de France. Très-belle épr.

599. Henri IV, roi de France. Charmant petit portrait en buste, très-rare. Superbe épr.

GIRARDET.

600. Claude Fauchet, d'après Bonneville. Très-belle épr.

GODEFROY.

601. Cosme (frère Jean de saint), religieux feuillant, d'après Noté. Deux épr. dont une avant la lettre.

GODEFROY ET BLANCHARD.

602. Le Thé parisien ou le suprême Bon ton, au commencement du XIXe siècle. — Le Sérail parisien ou le Bon ton de 1802. Deux très-belles pièces publiées en 1802, par Depeuille et Martinet. Très-belles épr.

603. Quel est le plus heureux? — Le pauvre jeune homme! Deux pièces faisant pendant. Très-belles épr.

604. Le Thé parisien, suprême bon ton au commencement du XIXe siècle. Très-belle épr. coloriée.

GOLE (J.).

605. Nouveau jeu de cartes d'habillements de paisans et paisanes de la Hollande comme des modes d'Augsbourg et autres postures grotesques. Suite de 20 pièces et un titre, gravées en rouge.

606. Autre jeu de cartes, 20 pièces sans titre, costumes genre de Hollar.

GOLTZIUS (H.).

607. Henri IV, roi de France (B. 174). Superbe épr.

608. Le même portrait. Copie trompeuse, sans nom. Très-belle épr.

28

GRANTHOME.

609. Médicis (Catherine de), reine de France, mère du Roi ; gravée en 1588. Très-belle épr.

160

GRATELOUP (J. B.).

610. Bossuet, d'après Rigaud. Il est représenté debout, la main gauche sur un livre. Très-belle épr.

125 f

611. Descartes (René), célèbre philosophe (F. 3). Très-rare et superbe épr. du premier état, avant toutes lettres.

GRIGNON.

10 —

612. Charles VII, roi de France. — Jean d'Orléans, comte de Dunois et de Longueville. — Jean Bureau, seigneur de Monclat, maistre de l'artillerie de France. Trois portraits in-fol. Très-belles épr.

GUELARD. (J.).

6 50

613. Le Doyen de maistres peintres. Portrait caricature, d'après Spoële. Très-belle épr.

GUÉRARD (A Paris, chez).

36

614. Protaugolle d'un Damoiseaux, autrement dit le Miroir curieux des passe-volents de la galanterie. Très-jolie pièce ; en haut un jeune abbé se promène aux Tuileries, avec une dame en grand costume de cour ; en bas l'explication du sujet. Très-belle épr.

30

615. Les Compliments faits à Marie-Anne-Victoire, infante d'Espagne, dans les appartements du Louvre. — Le Magnifique ballet du roi Louis XV, donné à Chantilly pour le plaisir de Sa Majesté ; dans cette pièce l'infante d'Espagne se trouve assise sur le trône, à côté du Roi. Deux belles pièces in-fol. en largeur. Rares. Très-belles épr.

14

616. Entrée superbe et magnifique de Marie-Anne-Victoire, infante d'Espagne, à Paris, le 2 mars 1722. Deux compositions différentes. — Le même sujet traité différemment et publié par Chiquet, etc. Quatre pièces rares. Très-belles épr.

50

617. Réception faite à Sa Majesté à son arrivée à Reims le octobre 1722, portrait équestre de Louis XV, faisant son entrée à Reims. Deux pièces rares. Très-belles épr.

GUÉRARD (A Paris, chez).

618. Marche magnifique quand l'abbé de Saint-Remy apporte la sainte Ampoule à Notre-Dame, cathédrale de Reims, pour le sacre de Louis XV. Pièce rare. Très-belle épr.

619. La Nécessité suit de près la débauche et le jeu, etc. Deux pièces publiées en 1680.

GUERIGNIAU (Ex.).

620. Le Jugement de Pâris. Pièce satyrique in-fol. publiée en 1685. Très-belle épr.

GUNST.

621. Bourignon (Antoinette), auteur des traités de spiritualité. Très-belle épr.

GUYOT.

622. Attaque, prise, démolition et vue de la Bastille. Six pièces gravées en couleur. Très-belles épr.

623. Prise de la Bastille. — Démolition de la Bastille. Deux pièces gravées en couleur. Très-belles épr.

624. Prise d'armes aux Invalides. Pièce imprimée en couleur. Très-belle épr.

625. Le Prince Lambese aux Tuileries. Pièce imprimée en couleur. Très-belle épr.

626. Le Véritable héroïsme de monseigneur le duc d'Orléans, en 1787. Deux très-jolies pièces de forme ronde, gravées en couleur sur la même planche.

627. Estampes sur le même sujet. Cinq pièces.

628. Action de Joseph Chrétien qui a remporté le prix de vertu à l'Académie française en 1786. — Action courageuse qui a mérité le prix à l'Académie d'Amiens, en 1786. Deux très-jolies pièces gravées en couleur, d'après Tesier. Superbes épr.

629. Clémence de Henri IV, d'après Bélerive. — Humanité et bienfaisance du roi Louis XVI, d'après Debucourt. Deux très-jolies pièces gravées en couleur en 1787. Superbes épr.

630. Eseid Aly Effendi, ambassadeur de la Porte Ottomane, au jardin de Mousseaux. Deux pièces très-curieuses pour les costumes, coloriées. Très-rares, publiées en 1797.

HABERT (N.).

631. Harlequin (Joseph-Dominique), né à Boulogne en Italie, d'après Ferdinand. Très-belle épr.

632. Molière (J.-B. Poquelin de), d'après Mignard. Petit portrait rare. Superbe épr.

633. Muguet (François) de Lyon, premier imprimeur du Roi et du clergé de France à Paris. Très-belle épr.

634. Noailles (monseigneur le cardinal de), archevêque de Paris, d'après Largillière. Belle épr.

HAINZELMANN (J.).

635. Tavernier (Jean-Bapt.), chevalier, baron d'Aubonne, originaire de Tours, grand voyageur, partit de Paris vers l'année 1688, âgé de 83 ans, pour faire un septième voyage dans les Indes par la Moscovie. Deux portraits dont un en pied, en habit de Levantin. Très-belles épr.

HALBECK (J.).

636. Le Tombeau de très-chrestien, très-auguste, très-clément, très-victorieux et incomparable prince Henry le Grand, d'éternelle mémoire, roi de France et de Navarre; autour du tombeau sont représentées priant : la France, l'Eglise, la Noblesse, le Tiers-Etat. Grande estampe in-fol., dédiée à la Royne et publiée en 1610. Superbe épr. Très-rare.

HALLUECH (A.).

637. Henri IV, roi de France. Portrait équestre. Superbe épreuve du premier état, avant le texte au verso.

638. Marie de Médicis, reine de France, en grand costume. Très-belle épr.

HÉNON (A.).

639. Vue intérieure de la salle où l'on tient l'assemblée des États de Bretagne. Grande pièce in-fol. en largeur. Très-belle épr.

HENRIQUEZ.

640. Chartres (Louise-Marie-Adelaïde de Bourbon, duchesse de), d'après Duplessis, in-fol. en largeur. Très-belle épr.

HONDIUS (H.).

641. Louis XIII et Anne d'Autriche. Deux portraits in-fol. faisant pendant et gravés en 1627. Très-belles épr.

HOOGHE (R. DE).

642. Cérémonies du baptême de monseigneur le dauphin, fait à Saint-Germain-en-Laye, le 24 mars 1668, par le cardinal Antoine Barberin. Grande pièce in-fol. en largeur. Très-rare. Superbe épr.

HORTEMELS (Ex.).

643. Quesnel (Pasquier), prêtre de l'Oratoire, in-fol. Très-belle épr.

HOUEL.

644. Congrégation de Notre-Dame de Bonne-Nouvelle de Frouville. Pièce avec légende. Très-belle épr.

HU (A.).

645. La Chinoise de province et son magot, ou le Bon Goût transplanté. Pièce coloriée.

HUGUET.

646. Ouverture des Etats de Bretagne, petite pièce en largeur. Très-belle épr.

HUMBLOT (J.).

647. Plaisanterie d'un procureur de Dôle, alias de la nécessité. — Plaisanterie d'un pédant et d'une harengère. — Raillerie d'un crieur de Pampelune. — Concert mélodieux. Quatre pièces. Très-belles épr.

648. L'Arbre de Cracovie. Grande pièce in-fol. relatant les principaux faits arrivés en 1741.

649. Potier (Augustin), évêque et comte de Beauvais. Portrait en pied au milieu de figures allégoriques. Très-grande pièce en largeur. Très-belle épr.

650. La Rue Quincampoix en 1720. — Hôtel de Soissons établi pour le commerce du papier en 1720. Deux pièces rares. Très-belles épr.

651. La Rue Quincampoix en 1720. Très-belle épr.

HURÉ (J. B.).

652. Carte généalogique et chronologique de la maison de France pour faciliter la lecture et l'intelligence de l'histoire de France. Très-grande pièce en deux planches.

HURET (Gr.).

653. Grande estampe pour une thèse en l'honneur du cardinal Mazarin, où il est représenté au milieu de figures allégoriques.

654. Grande thèse de philosophie dédiée au cardinal de Richelieu, au haut de laquelle se trouve son portrait. Estampe imprimée en deux feuilles. Très-belle épr.

655. Le Roi et la Reine vouent le dauphin à la sainte Vierge. Pièce in-fol. en hauteur. Superbe épreuve avant toutes lettres.

656. La Reine Anne d'Autriche mettant son fils Louis XIV sous la protection de la Religion. Très-belle épr.

657. Louis XIV, jeune, reçoit la couronne des mains de la Mère de Dieu. — Le Trosne de la Piété. Deux pièces. Très-belles épr.

658. Gaston, duc d'Orléans, venant rendre compte au roi Louis XIV et à la reine Anne d'Autriche de la prise de Graveline. Pièce en largeur. Très-belle épr.

659. Bourbon Conti (Armand de), conduit par la France au temple de Minerve. Pièce allégorique pour une thèse, etc. Deux pièces. Très-belles épr.

660. Grand portrait équestre du comte de Guebriant, gagnant la victoire de Kempen, le 17 janvier 1742; dans le fond la vue de ladite bataille. Très-belle épr.

INCROYABLES (Pièces sur les).

661. Ah! Beaucoup vous critiquent! mais peu vous imitent; par Marchand, d'après Bosio. Belle pièce. Très-belle épr.

662. L'Anarchiste. Je les trompe tous les deux; par Petit. Très-belle épr.

663. La Science du jour, Mlle Manon et le perruquier. Très-belle épr.

INCROYABLES (Pièces sur les).

664. Le Riche du jour ou le Prêteur sur gages, par Julien. Très-belle épr.

665. La Rencontre des incroyables, par Ruotte. Très-belle épr.

666. Faites la paix; par Levilly. Très-belle épr.

667. La Rencontre des merveilleuses, par Lefèvre. Très-belle épr.

668. C'est incroyable, tu n'es pas reconnaissable; par Levilly. Petite pièce de forme ronde.

669. Les Croyables au tripot. Très-belle épr.

670. Ah! qu'il est donc drôle!... Hai! dis donc, ma lorgnette te fait peur. Très-belle épr.

671. Les Héroïnes d'aujourd'hui, par Deret. Pièce très-curieuse, coloriée.

672. La Revanche donnée aux sans-culottes.

673. Les Croyables au Pérou. — La Folie du jour. Deux pièces par Tresca. Très-belles épr.

674. Les Incroyables. — Les Merveilleuses. — Deux pièces par Darcis, d'après Vernet. Très-belles épr.

675. L'Anglomane, par Darcis, d'après Vernet. Très-belle épr.

676. Le Déjeuner, par Gabriel. Très-belle épr.

677. C'est incroyable, ma petite parole d'honneur, on y tient pas. Charmante petite pièce gravée en couleur, par Campion. Très-belle épr.

678. Les Inconcevables. — Pas possible.— Ma parole d'honneur, on me le paiera. Trois petites pièces de forme ronde. Rares.

678 *bis*. Les Payables, par Darcis. Très-belle épr.

679. Le Contraste. — L'Observatrice au boulevart de Coblenz. Deux pièces par Auvray, d'après Le Clerc. Très-belles épr.

680. La Pièce curieuse, par Darcis, d'après Bailly. — Les Marionettes, par Guyard. Deux pièces. Très-belles épr.

681. Café des Incroyables. Ma parole d'honneur, il le plaisante. Pièce curieuse. Coloriée. Très-belle épr.

682. Qu'oi à Paris, c'est incroyable!... Ze n'en suis zamais sorti, ma petite paolle suprême. Pièce coloriée.

INCROYABLES (Pièces sur les).

683. La Réponse incroyable. — Le Retour incroyable. Deux pièces. Très-belles épr.

684. Pauvre rentier ruiné... Merlan à frire, à frire ; par Julien. Très-belle épr.

685. La Faction incroyable. — Sept cent cinquante m'écrasent. Deux pièces.

686. Point de convention, par Tresca. Très-belle épr.

687. Ah ! quelle antiquité ! ! !... Oh ! quelle folie que la nouveauté ! par Chataignier. — Monsieur le baron et Madame la baronne de Sotenville choqués de la mise ridicule des citoyens incroyables et des citoyennes pas possible. Deux pièces. Très-belles épr.

688. La Danse des croyables du temps passé. Très-belle épr.

689. L'Oracle consulté, par Guyard. Très-belle épr.

690. Hélas ! de vous à moi telle est la différence ! ! ! C'est incroyable... — L'Impayable rentier de l'État. Deux pièces.

691. Départ des remplacés ou tableau de la France en floréal 1797. — Arrivée des remplaçants ou tableau de la France en floréal, 1797. Deux pièces très-rares. Très-belles épr.

692. Les Dégraissés donnant la pelle au cul au dégraisseur.

693. Promenade du parvenu et du rentier. Pièce rare et curieuse. Coloriée. Très-belle épr.

694. Les Croyables actifs du palais ci-devant Royal. Très-belle épr.

695. Ah ça, pas de conseil. Très-jolie pièce de forme ovale. Rare. Très-belle épr.

696. Quel est le plus ridicule ? Rapprochement et contraste de costumes depuis 89. Pièce très-curieuse. Coloriée.

697. Costumes du jour, grande pièce avec douze costumes différents sur la même feuille ; en bas une scène représentant le Duel incroyable. Pièce très-curieuse, publiée en 1797. Coloriée. Très-rare.

698. La Danse incroyable. — Les Effroyables. Deux pièces publiées en août 1796. Rares.

INGOUF.

699. Le Clerc (Michel), joueur de vielle, né à Dourdan en 1685. — Minart (Charles), joueur de violon, né dans le diocèse de Beauvais en 1704. Deux portraits en pied, faisant pendant. Très-belles épr.

700. Rousseau (Jean-Jacques). Deux épreuves dont une très-belle avant la lettre.

ISAAC (J.).

701. Louis XIII, roi de France à l'âge de xxx3 ans. Superbe épr.

JANINET (F.).

702. Les Sentiments de la nation; la reine Marie-Antoinette tenant dans ses bras le dauphin, est assise en face le buste du Roi au milieu d'une guirlande de fleurs. Très-jolie pièce gravée en couleur, d'après Huet. Superbe épr.

703. Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, dans une bordure ovale, entourée d'ornements, gravé en couleur. Superbe épr. Très-rare.

704. Vue du Champ-de-Mars, à l'instant où le Roi, les députés à l'Assemblée nationale et les fédérés réunis, y prononcent le serment civique, le 14 juillet 1790. Pièce imprimée en couleur. Très-belle épr.

705. Projet d'un monument à ériger pour le Roi. Dédié à l'Assemblée nationale. Très-belle pièce gravée en couleur. Superbe épr.

706. Liberté, — Egalité, représentées par des figures allégoriques, l'une soutenant une tablette où sont inscrits les droits de l'homme, et l'autre tenant à la main le bonnet phrygien. Deux pièces. Très-belles épr.

707. Vues pittoresques des principaux édifices de Paris, chez Lamy, libraire, quai des Augustins, 1792. Suite de 74 pièces, titre compris, gravées en couleur. Superbes épr. Suite rare à trouver aussi complète.

JANINET (F.).

708. Vues de Paris. — Théâtre de l'Opéra. — Théâtre-Français de la République. — Théâtre de l'Opéra-Comique. — Théâtre Feydeau. — Tivoli. — Frascati. — Pavillon d'Hanovre. — Paphos. — Jardin du Tribunat. — Bains Vigier. — Cour Batave. — Panorama. Suite de douze pièces en couleur. Très-rares et curieuses pour les costumes

JANINET (Attribué à).

709. Premier hommage des habitants de Paris à la famille royale; le Roi, la Reine et leurs enfants dans une loge de théâtre. Pièce très-rare, gravée en couleur. Très-belle épr,

JAZET.

710. Bivouac des cosaques aux Champs-Elysées, à Paris, le 31 mars 1814. — Course de traîneaux à Krasnoi-Kabak. Deux pièces gravées en couleur en 1814. Rares. Très-belles épr. avec marge.

711. Mœurs du XIXe siècle. Suite de quatre pièces en couleur, publiées vers 1816. Les deux dernières sont des pièces critiques très-curieuses, contre Garat et Mlle du Champ, sa maîtresse. Rare. Très-belles épr.

JEAN (Chez).

712. Foyer de la Montansier ou la Promenade à dessein. Pièce coloriée. Très-rare.

713. Le Pavillon de la Paix dans le jardin du Tribunat (Palais-Royal), ou les adieux des Anglais à Paris. Pièce rare et curieuse. Très-belle épr. coloriée.

714. Jeu de roulette. — Jeu de loto. — Le Trente-et-un. — Le Jeu de la roulette. Quatre pièces coloriées. Très-rares.

JEAURAT (D'après).

715. Le Transport des filles de joye à l'hôpital. — Le Carnaval des rues de Paris. Deux belles pièces in-fol., en largeur, gravées par le Vasseur. Superbes épr. avec marges.

716. Le Joli dormir (portrait de Mme de Lalive d'Epinay, amie de J.-J. Rousseau), par Mme Tardieu. Superbe épr. avec marges.

JEUX (Pièces sur les).

717. Jeux de rébus; la plupart publiés par Demortain de 1716 à 1730. Quatorze pièces. Rares.

718. Le Jeu de la guerre, 1719.—Nouveau jeu de la marine, 1719. — Nouveau jeu militaire, 1719. — Nouveau jeu de l'hymen, 1725. — Le Jeu des illustres capitaines, philosophes, orateurs et poëtes, 1672. — L'Ecole de la vérité pour les nouveaux convertis. — Le Divertissement studieux des religieuses ursulines. — Le Jeu des nations principales de la terre, 1705. — Le Jeu de la Constitution. — Les Règles du jeu de la Constitution. — Nouveau jeu historique et chronologique des Rois de France, jusqu'à Louis XV.—Jeu de la Révolution française, tracé sur le plan du jeu d'oye renouvelé des Grecs, 1790. — Le Jeu des Français et des Espagnols pour la paix, 1705. — Le Divertissement royal. — Le Jeu des bons enfants. — Nouveaux tours et façon de jouer des gobelets, etc. Dix-sept pièces.

JOLLAIN (A Paris, chez).

719. Les Pompes funèbres de très-haut et puissant prince Louis, dauphin de France, et de puissante et très-vertueuse princesse Marie-Adélaïde de Savoye, son épouse, faite à Saint-Denis, sépulture des rois de France, le 23 février 1712. Deux compositions différentes. Très-belles épr.

720. La Marche et cérémonie observée à la publication de la paix, conclue entre les puissances et monarchies de France, d'Angleterre, de Portugal, de Prusse, de Savoye et de Hollande, publiée à Paris, le 2 mai 1713. Pièce rare. Très-belle épr.

721. Le Règne de Louis XV, commencé par la délivrance des prisonniers d'Etat et le rappel des exilés, le 4 septembre 1715. Le Roi, assis sur un trône, ayant à ses côtés le régent et les principaux personnages de la cour, reçoit les prisonniers. Pièce très-importante et très-belle. Rare. Superbe épr.

722. Le même sujet traité différemment. Pièce aussi importante que la précédente. Très-belle épr. Rare.

JOLLAIN (A Paris, chez).

723. La Superbe entrée de la sérénissime Marie-Anne-Victoire, infante d'Espagne, dans la ville de Paris, le 2 mars 1722. Très-belle pièce in-fol. en largeur. Superbe épr.

724. Les Vœux de la France exaucés par l'auguste naissance de monseigneur le dauphin, né à Versailles, le 4 septembre 1729. Très-jolie pièce; de chaque côté et en bas les portraits de Mesdames, filles du Roi. Très-belle épr. Rare.

725. Le même sujet traité différemment. Très-belle épr. Rare et jolie pièce.

JOULLAIN.

726. Fresny (Charles-Rivière du), valet de chambre du Roi, d'après Coypel. Très-rare et superbe épr. avant toutes lettres.

727. Le même portrait. Très-belle épr.

728. Le même personnage, gravé en plus petit, d'après le même. Très-belle épr. avant toutes lettres.

LANCRET (D'après).

729. Mlle Sallé, par N. de Larmessin. Superbe épr.

730. Mlle Camargo, par L. Cars. Superbe épr.

731. Grandval, par Le Bas. Superbe épr.

732. Le Glorieux. — Le Philosophe marié. Deux pièces par Dupuis. Superbes épreuves, avec marge.

LANDRY (Pierre).

733. Le roi Louis XIV et les reines Marie-Thérèse et Anne d'Autriche, accompagnées des princes et principaux personnages de la cour, vouent le dauphin à Notre-Dame-du-Rosaire. Grande pièce historique très-capitale, d'après Cl. Stella. Très-rare. Superbe épr.

734. Lorraine (Henri de), comte de Harcourt, dit le Cadet à la perle, grand écuyer de France. Très-belle épr.

735. Tellier (François-Michel le), marquis de Louvois, secrétaire et ministre d'État. Très-belle épr.

LANDRY (Attribué à).

736. Le Prince d'Orange faisant seul ses affaires. — Entrée triomphante de Guillaume à Londres, aux acclamations des apprentifs. Deux grandes pièces in-fol. publiées en 1789, contre le prince d'Orange au sujet de l'usurpation du trône d'Angleterre. Très-rares. Superbes épr.

LANDRY (Chez).

737. Carême de 1680. Pièce curieuse à compartiments, représentant les fêtes religieuses et autres qui ont lieu pendant ce temps. Très-rare.

LAGNIET (A Paris, chez).

738. Le Triomphe du très-victorieux et invincible monarque Louis XIV, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable depuis son avénement au trône jusques à présent 1671. Grande pièce en largeur. Très-belle épr.

LANGLOIS (J.).

739. Law (Jean), contrôleur-général des finances en 1720, d'après Habet, in-fol. Rare. Très-belle épr.

740. Le même personnage, in-8, par Desrochers.

741. Placide (le R. P.), augustin déchaussé, d'après Elisabeth Gautier. Deux épr. — Le très-révérend père Michel Manessier-de-Maison, religieux de l'ordre de Saint-Augustin. Trois pièces.

LANGLOIS (Chez).

742. L'Argent envoyé par monseigneur le duc d'Orléans, régent du royaume de France, pour le payement des troupes, le 3 septembre 1715.

LANGLOIS ET **MAILLOT**.

743. La Chambre du trépas de Louis XIV, roi de France, décédé à Versailles, le 1er septembre 1715. — Marche de son convoi pour Saint-Denis. — Représentation de l'endroit où a été déposé son corps dans l'église de Saint-Denis, le 9 septembre 1715. Trois pièces. Très-belles épr.

LANGLOIS ET MAILLOT.

744. Le Roi Louis XV conduit au parlement. — Le roi entre au parlement pour y tenir son lit de justice, le 12 septembre 1715. Deux très-jolies pièces. Très-belles épr.

LANGLOIS ET GUÉRARD.

745. Le Prévost des marchands et les échevins de Paris viennent au-devant du nouveau roi lui présenter les clefs de la ville. Marche du roi Louis XV, allant au palais prendre séance en son lit de justice. Deux pièces publiées en 1715.

LANTE.

746. Voltaire assis à une table; devant lui, debout, un père jésuite. Très-belle épr. avec marge.

LAPART (Chez).

747. Détachement de la garde d'honneur de Pitt. Très-grande pièce en largeur, curieuse. Très-belle épr. avec marge.

LARMESSIN (N. DE).

748. Noailles (Anne, duc de). Portrait en pied, in-fol. Très-rare. Très-belle épr.

749. Louis, cinquième du nom, vintiesme dauphin de France, fils de Louis XIV. Grand portrait in-fol., d'après Beaubrun, de la plus grande rareté. Superbe épr.

750. Louise de Savoye, mère de François Ier, petit portrait en buste. Très-belle épr.

751. Bion (Nicolas), ingénieur du Roi pour les instruments de mathématiques. Très-belle épr.

LARMESSIN (A Paris, chez).

752. L'Amoureux. — Breneux ou le d'Esniaizé raffraichi malgré lui. Pièce satyrique rare. Très-belle épr.

753. A la mémoire de Jacques II, roi d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande, mort à Saint-Germain-en-Laye, le 16 septembre 1701. Deux pièces publiées à cette occasion.

LASNE (M.).

754. Clovis est baptisé par saint Remi, archevêque de Reims; sa sœur et trois mille personnes de son armée suivent son exemple. Grande pièce en largeur. Très-belle épr.

755. Le roi Louis XIII, accompagné des reines Anne d'Autriche et Marie de Médicis, suivi de Gaston d'Orléans et des principaux personnages de la cour, fait son entrée à Paris. Pièce très-curieuse et très-rare, en forme de frise. Superbe épr.

756. Louis XIII, roi de France, debout sur un bouclier; d'une main il soutient un médaillon représentant le cardinal de Richelieu. Pièce pour une thèse. Très-belle épr.

757. Eloge d'Armand-Jean du Plessis, cardinal de Richelieu. En haut le portrait en buste du personnage, entouré de ladite légende, pièce publiée chez Tavernier en 1627. Très-belle épr. Rare.

758. Louis XIII, roi de France, en buste dans un ovale posé sur un trophée d'armes. Très-belle épr.

759. Armand de Bourbon, prince de Conti, au milieu de figures allégoriques. Très-belle épr.

760. Condé (Louis II de Bourbon, prince de), dans un cartouche avec une peau de lion. Très-belle épr.

761. Marillac (M. Louis de), mareschal de France. Très-belle épr.

762. Portrait en pied du cardinal Mazarin, in-fol. Très-belle épr.

763. Metezeau (Clément), architecte et ingénieur du Roi, inventeur de la digue de la Rochelle en 1627. Très-belle épr.

764. Sorel (Charles), historiographe de France. Très-belle épr.

LASNE (Genre de).

765. Louis XIV, assis avec ses habits royaux, la reine Anne d'Autriche aussi assise et ayant à ses côtés Monsieur. Grande pièce en largeur; dans le fond est représentée la bataille de Rocroy. Pièce rare. Superbe épr.

LASNE ET BRIOT.

766. Espernon (Jean-Louis de la Vallette, duc d'), pair et colonel général de l'infanterie française. Très-belle épr.

LE BAS (J. PH.).

767. Revue de la maison du Roi au Trou-d'Enfer. Grande pièce in-fol. en largeur. Superbe épr.

768. Corette (N.), célèbre violoniste. Très-belle épr.

LEBEAU (P. A.).

769. Louis XVI et Marie-Antoinette. Deux portraits faisant pendant, d'après Nicollet. Très-belles épr.

770. Louis XVI, roi de France.—Marie-Antoinette, reine de France. Deux portraits faisant pendants. Superbes épr. Rares.

771. Louis-Henri-Joseph de Bourbon-Condé, duc de Bourbon. — Louise-Marie-Thérèse-Bathilde d'Orléans, duchesse de Bourbon. Deux très-jolis portraits en buste dans un entourage d'ornements. Superbes épr. Très-rares.

LE BLOND (M.).

772. Lorraine (Charles de), duc de Mayenne, lieutenant général de l'Etat pendant la ligue. Portrait in-fol. en buste, gravure du temps; il porte le chapelet de la ligue; en bas quatre vers français en son honneur. Pièce très-rare. Très-belle épr.

LE BLOND (A Paris, chez).

773. L'Espagnol sans Gand. Pièce satyrique sur la prise de la ville de Gand par les Français. Superbe épr. Très-rare.

774. Portraits du fagoteux Jean Robert, crieur de noir à noircir, pièces satyriques sur le même personnage. Dix pièces. Très-belles épr.

775. Les Paysans de Licye, changés en grenouilles, les vilains malades. Pièce critique sur les enrichis par l'agio, lors du système de Law. in-fol. Très-belle épr.

LE CLERC (J.).

776. Réduction de Paris sous l'obéissance de Henri IV, et comme le Roi y entra par la Porte Neuve, le mardi 22 mars. — Le Roi va à Notre-Dame rendre grâces à Dieu de cette réduction. — Le Roi, après son dîner, voit partir les Espagnols suivant l'ordre qu'il en avait donné le matin, et les regarde passer par la porte Saint-Denys. Suite de trois estampes, d'après Bollery; elles sont entourées d'une légende explicative, etc. Superbes épr. Très-rares.

LE CLERC (S.).

777. Tapisserie du Roi, représentant la réduction de la ville de Marsal en Lorraine, par le roi Louis XIV, en 1663. Très-rare épreuve avant la lettre.

LE CŒUR (L.).

778. Bal de la Bastille, ici l'on danse, d'après Swebach Desfontaines. Très-belle pièce rare, imprimée en couleur. Superbe épr.

779. Serment fédératif du 14 juillet 1790, d'après Swebach Desfontaines. Très-belle pièce avec costumes, gravée en couleur. Superbe épr. Rare.

LE FEBVRE (Claude).

780. Portrait de Charles Patin (R. D. 3). Très-rare épreuve d'un premier état, non décrit avant toutes lettres. Rare.

781. Le même portrait. Très-belle épreuve du premier état décrit, plus une épreuve du second état. Deux pièces.

LE GRAND.

782. Mariage républicain. Pièce rare. Très-belle épr.

783. Apothéose de Voltaire. — Le Tombeau de Voltaire. — Arrivée de Voltaire aux enfers. — Le Justice humaine, etc. Cinq pièces. Très-belles épr.

LE MIRE (N.).

784. Le Gâteau des Rois, ou partage de la Pologne en 1772. Très-belle épr.

LE MIRE (N.).

785. Louis XV, roi de France, petit portrait in-8. — Le même personnage, petit buste au milieu d'ornements, en regard du portrait de Henri IV, sur la même feuille. Rare. Deux pièces. Très-belles épr.

786. Piron (Alexis), d'après Lepicié, portrait in-8. — Le même personnage, en plus petit, par N. de Launay. Deux pièces.

LE MOINE (Élisabeth Boucher).

787. Baume le Blanc (Louise-Françoise de la), duchesse de la Vallière. Portrait in-fol. en pied, costume de carmélite, d'après P. Sevin. Superbe épr. Très-rare.

L'EMPEREUR.

788. Mlle Tonelli, cantatrice italienne, d'après L. Glain. Belle épr.

LENFANT (J.).

789. Blasset (Nicolas), architecte et sculpteur. Très-belle épr.

LE PAULTRE (J.).

790. La Pompeuse et magnifique représentation du sacre et couronnement du Roi en 1654, représentée en trois feuilles grand in-fol. Superbes épr. Rares.

791. Eslevation de la salle du bal de la feste de Versailles en 1668. — Plan de la salle du bal dela feste de Versailles avec la perspective des eaux en cascades et grottes, en 1668. Deux pièces.

792. Monument élevé à l'Hôtel de ville, en l'honneur de Louis XIV, à l'occasion de la visite faite avec toute la maison royale le 30e jour de janvier 1687. Pièce grand in-fol. max., publiée en 1689. Très-belle épr.

793. La Malade incurable. Grande pièce sur la conquête de la Hollande par les Français en 1672. Très-belle épr.

794. Pardons et indulgences pour les seize porteurs de la châsse de sainte Geneviève et vingt-quatre attendans tous confrères. Grande pièce in-fol. avec légende.

795. Pièces historiques, fêtes, pompes funèbres, etc. 23 pièces. Très-belles épr.

LE PEINTRE (D'après).

796. Mayeur (François-Marie), acteur, dans le rôle de Claude Bagnolet. Petit portrait gravé en couleur par Ride. Très-belle épr.

LEPICIÉ.

797. Capperonnier (Claude), professeur royal en langue grecque, d'après Aved. Superbe épr. in-fol.

798. Desmares (Charlotte), comédienne. Très-belle épr.

LEROUX (A Paris, chez).

799. L'Audience magnifique donnée par le Roi à l'ambassadeur du roi de Perse, le 19 février 1715. — Son entrée à Paris. — Son Audience de congé, etc. Cinq pièces. Très-belles épr.

800. Distribution du pain du Roy au Louvre. — Le Secours du potage. — Chanson nouvelle sur le rabais du pain. Trois pièces.

LESPINASSE (Le chevalier DE).

801. Vue intérieure de Paris, prise du port Saint-Paul. — *Idem*, prise du Port-au-Blé. — *Idem*, prise du milieu du Pont-Royal. — Vue et perspective de la place Louis XV et du Pont-Louis XVI. Quatre pièces gravées par Berthault. Superbes épr. Les trois premières sont avant la dédicace.

LETELLIER (CH. F.).

802. Déon de Beaumont (Charles, Geneviève, Louis, Auguste, César, Timothée). Deux portraits in-8, l'un en costume d'homme, l'autre en costume de femme, d'après Baader. Très-belles épr.

803. Le même personnage, in-fol., gravé en manière noire, d'après Vispré. Très-belle épr.

LEU (TH. DE) ET **FIRENS.**

804. Ceremonies observées au sacre et couronnement du très-chrestien roy de France et de Navarre, Louis XIII. Deux compositions différentes, d'après Quesnel. Ces deux estampes ont été gravées pour être collées l'une à l'autre et ne former qu'une seule pièce; elles sont entourées d'une légende explicative et d'une bordure. Celle gravée par Th. de Leu est décrite dans le Xe vol. de Rob. Dumesnil, publié par M. G. Duplessis. Epr. superbes. Très-rares, publiées en 1610.

LEU (Th. de).

805. Anjou (François de France, duc d') (R. D. 296). Belle épr. du deuxième état.

806. Caron (Antoine), peintre, natif de Beauvais et beau-père de Thomas de Leu (R. D. 330). Très-belle épr.

807. Conti (Jeanne de Coesme, princesse de) (350). Belle épr.

808. Epernon (Jean-Louis de la Valette, de Nogaret, duc d') (R. D. 363). Bonne épr.

809. Estrées (Gabrielle), marquise de Monceaux et duchesse de Beaufort (R. D. 366). Très-belle épr. avec l'adresse de Paul de la Houe.

810. François de Valois, fils de François Ier, dauphin de France (R. D. 371). Superbe épr.

811. François Ier, roi de France (R. D. 372). Bonne épr.

812. Henri III, roi de France (R. D. 393). Deux épr. avec texte au verso.

813. Henri IV, roi de France (R. D. 393). Superbe épr.

814. Le même personnage (R. D. 401). Epr. avec texte au verso.

815. Nemours (Jacques de Savoie, duc de) (R. D. 467). Portrait rare. Magnifique épr. du premier état, avec la tête couverte de cheveux.

816. Servin (Louis), avocat général au Parlement de Paris et conseiller d'État (R. D. 486). Très-belle épr.

817. Marie de Médicis, reine de France. On lit au haut : La couronne de justice (R. D. 456). Superbe épr. du premier état, avant le texte au verso.

LEVACHEZ (Ch. F. G.).

818. La Danse des chiens, d'après Vernet. Grande pièce in-fol. en largeur, gravée en couleur. Superbe épr. avec marges.

819. Les Ambassadeurs du nabad Tipou, reçus au cirque du Palais-Royal, par S. A. S. Madame la duchesse d'Orléans, le 13 septembre 1788. Très-jolie pièce, gravée en couleur. Très-belle épr.

LEVACHEZ (Ch. F. G.).

820. Calèche à quatre chevaux, menés en grandes guides. — Calèche à quatre chevaux attelés à la Daumont. Deux pièces in-fol., gravées en couleur, d'après Vernet. Très-belles épr. avec marge.

821. Jérôme Petion. Portrait en couleur, d'après Laplace. Rare.

822. Le même personnage, par Coqueret, et en plus petit, gravé au physionotrace. Deux pièces.

823. Petit ovale renfermant les portraits de Voltaire, J. J. Rousseau et Franklin, en couleur. Rare.

824. Autre petit ovale renfermant les portraits de Barnave, Charles et Alexandre de La Meth, en couleur. Rare. Très-belle épr.

825. Portrait en buste de Pie VI, colorié; dessiné à Rome en 1780 et publié à Paris en 1791. Rare.

826. Bernadotte (J. B. J.), maréchal de l'Empire français, gravé en couleur d'après Carle Vernet. Superbe épr. Rare.

827. Napoléon Ier, empereur, et l'impératrice Joséphine. Deux portraits in-fol., gravés en couleur. Très-belles épr. Rares.

828. Napoléon Ier et Marie-Louise. Deux portraits in-8, gravés en couleur et faisant pendant. Superbes épr.

829. Alexandre Ier, empereur de toutes les Russies.—Napoléon Ier, empereur des Français et roi d'Italie. Deux portraits en couleur. Très-belles épreuves avec marge.

830. Napoléon Ier, empereur des Français, accompagné de son état-major. Grand portrait équestre, d'après Carle Vernet, gravé en couleur. Très-belle épr.

831. Napoléon au retour de l'île d'Elbe, portrait équestre, en couleur, d'après C. Vernet.

LEVACHEZ (Chez).

832. Madame Belmont, dans *Fanchon la Vielleuse*, en couleur. — Mlle Duchesnois. Deux pièces.

LEVASSEUR (C.).

833. Louis-Auguste, dauphin de France. — Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, dauphine de France. Deux portraits in-fol. faisant pendant. Très-belles épr.

834. Bienfaisance du Roi. Dédiée à la Patrie, d'après Le Barbié. Très-belle épr. avec marge.

LEVESQUE (P. Ch.).

835. Sedaine (Mic. J.), secrétaire perpétuel de l'Académie royale d'architecture. Deux épr., dont une avant la lettre.

LIEFRINCK (Ex.).

836. Henri II, roi de France. Portrait en pied, gravé par Hogenberg. Rare. Très-belle épr.

837. Elisabeth d'Autriche, reine de France, femme de Charles IX. Portrait en pied, gravé par Bruïn. Très-belle épreuve, un peu rognée.

LINGÉE (L.).

838. Raucourt (M^lle^), de la Comédie-Française, d'après Freudeberg et Moreau. Très-belle épr.

839. M^me^ la marquise de Villette, d'après Pujos. Très-rare épr. avant la lettre.

840. Le même portrait. Très-belle épr.

LIOTARD (J. E.).

841. Herault (René), conseiller d'Etat, lieutenant général de police. Portrait in-fol., gravé à l'eau-forte. Rare. Très-belle épr.

LITTRET (Cl. A.).

842. Louis, dauphin de France, fils de Louis XV, Marie-Josèphe de Saxe, sa seconde femme. Deux portraits en buste, soutenus par des figures allégoriques, d'après Schenau. Très-belles épr.

843. Clairon (M^lle^ Hippolyte de la Tude), actrice de la Comédie-Française, d'après Scheneau. — La même femme, représentée couronnée par Melpomène, par Lemire, d'après Gravelot. Trois pièces, dont une double. Superbes épr.

LITTRET (Cl. A.)

844. Clairon (Hippolyte de la Tude), actrice de la Comédie-Française. In-4. Très-belle épr.

845. Favart (Charles-Simon), auteur comique et acteur. Petit portrait in-8, d'après Liotard. Très-belle épr.

846. Vue de la foire de Beaucaire. Très-grande pièce en largeur, d'après Cleric. Très-belle épr. avec marge.

LOCHON (R.).

847. Luillier de Sainte-Beuve (Madeleine), institutrice des religieuses Ursulines et fondatrice de leur premier monastère à Paris. Petit portrait rare. Superbe épr.

848. Morel (Claude), bachelier en théologie. Très-belle épr.

849. Ozanne (Christophe), médecin, fils d'un paysan de Chaudray, se mit en réputation par quelques cures extraordinaires qu'il faisait par le moyen de quelques plantes, en 1696.— Le même personnage consulté par les infirmes. Deux pièces. Très-belles épr.

LOIR (A.).

850. Mabillon (Dom Jean), bénédictin fameux, in-4. — Le même personnage, in-8, gravé par Giffard. Deux pièces. Très-belles épr.

LOMBARD (P.).

851. Fond (de la), connu sous le nom du Gazetier de Hollande, d'après Gascard. Très-belle épr.

852. Grammont (Antoine, duc de), mareschal de France, d'après Vaillant. Très-belle épr.

LONGHI (J.).

853. Bonaparte à la bataille d'Arcole, le 27 Brumaire, an V, d'après Le Gros. Très-belle épr. avec marge.

854. Napoléon passant le mont Saint-Bernard, d'après David. Très-belle épr.

LONGUEIL (J. de).

855. Fontanieu (Messire Gaspard Moyse de), conseiller d'État, d'après Queverdo. Deux épreuves dont une très-rare avant les vers en bas.

LOUIS.

856. Plan et vue de la décoration élevée au Théâtre-Italien en l'année 1763, à l'occasion des fêtes de la Paix et de l'inauguration de la statue équestre du roi. Trois pièces dont une double, gravées par Poulleau. Très-belles épr.

LUBIN (J.).

857. Humières (le mareschal de), grand maître de l'artillerie de France, d'après F. Vœt. Très-belle épr.

LUCAS (Cl.).

858. Annibal de Marseille, mort le 18 août 1759 à l'âge de 121 ans, d'après Viali. Superbe épr.

LUIKEN (J.).

859. Principaux faits historiques qui ont eu lieu dans diverses villes de France à la suite de l'édit de Nantes. Onze pièces publiées en Hollande. Très-belles épr.

MAILLOT (Chez).

860. Auguste cérémonie faite en la grande chambre du parlement, Sa Majesté Louis XV, seant en son lit de justice, ordonne la déclaration de sa majorité, le 22 février 1723. Très-belle pièce in-fol. en largeur. Rare. Superbe épr.

861. L'Entrée de Marie-Anne-Victoire, infante d'Espagne, à Paris, le 2 mars 1722. Très-grande et belle pièce en largeur ; en haut le portrait du roi et de l'infante. Très-belle épr. Rare.

862. Représentation du feu d'artifice qui a été tiré devant l'Hôtel de ville de Paris, le 7 septembre, en présence du roy, pour l'heureux accouchement de la reyne, d'un dauphin. Pièce avec costumes. Très-belle épr.

MAITRE (Anonyme français).

863. La Procession de la Ligue. Très-grande estampe en largeur. Magnifique épr. Très-rare.

MALAPEAU.

864. Raucour (Mlle F.), de la Comédie Française, dans le rôle de Médée. Portrait in-fol. Très-belle épr. avec toute sa marge.

MARIETTE (A Paris, chez).

865. Orléans (Élisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'), en pied. Très-belle épr.

866. Mlle de Mennetoud à sa toilette. — Mme la marquise de Richelieu. Deux portraits en pied. Très-belles épr.

MARTEL (Chez).

867. L'Heureux accouchement de la reyne, par la naissance de monseigneur le dauphin, le 4 septembre 1729. Deux compositions différentes.

MARTINET.

868. Biron (L.-A. de Gontaut, duc de). Charmant petit portrait entouré d'ornements. Très-belle épr.

MARTINET (Chez).

869. La Balance de l'Europe rétablie au congrès de Vienne en 1815. Pièce satyrique publiée à cette époque. D'un côté de la balance : les Français, les Espagnols et les Italiens ; de l'autre, les Autrichiens, les Prussiens et les Russes. Grande pièce en couleur.

870. Suite effrayante des fréquentations du sérail. — Suite des malheurs de l'ivresse. — Suite effrayante de la passion du jeu. Trois pièces coloriées.

MARTINI.

871. Coup d'œil exact de l'arrangement des peintures au salon du Louvre en 1787. Deux pièces. Superbes épr.

MASSARD (Louis).

872. Entrevue de Louis XVI, et de Henri IV. — La France remerciant l'impératrice Marie-Thérèse de lui avoir donné sa fille pour reine. Deux pièces d'après Lainville, dédiées à la duchesse de Chartres. Très-belles épr.

MASSARD (J.).

873. Louis-Auguste, dauphin de France. — Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, dauphine de France. Deux très-jolis petits portraits en buste. Rares. Très-belles épr.

MASSON (A.).

874. Louis XIV, roi de France (R. D. 42). Portrait en pied. Rare. Superbe épr.

875. Ormesson (Olivier Le Fèvre d'), conseiller au parlement de Paris et maître des requêtes (R. D. 58). Très-belle épr.

876. Patin (Gui). Savant médecin (R. D. 59). Belle épr.

MASSON (Chez).

877. Dubois (Guillaume), archevêque de Cambrai, cardinal. Portrait in-fol. Très-rare. Très-belle épr.

MASSON (Mag.).

878. Orléans (Philippe de France, duc d'), frère de Louis XIV. Portrait en buste grand comme nature. Superbe épr. Rare.

MATHONIÈRE (Chez).

879. Le portrait d'un poisson merveilleux et monstrueux, qui a 36 pieds de longueur et 16 de largeur, apporté de Venise et présenté au roi. Pièce curieuse avec texte explicatif.

MÉDICIS (Marie de), reine de France.

880. Portrait de la reine à l'âge de 9 ans. Pièce gravée sur bois (R. D., t. 5, p. 66). Superbe épr. Rare.

MELLAN (Cl.).

881. Le Depost de regence du royaume de France, faite par la reine mère, regente, entre les mains de la Vierge. Belle épr.

MÉRIAN (M.).

882. Carousel fait à la place Royale à Paris, les v, vi, vii avril 1612, à l'occasion des fiançailles du roi Louis XIII et Anne d'Autriche. Très-belle pièce. Rare. Très-belle épr.

883. Portrait de la statue de bronze de Henry le Grand qui fut posée et élevée sur le Pont-Neuf à Paris, le 25e jour d'aoust 1614, sur la même feuille quatre cartouches représentant des siéges et batailles. Pièce rare. Superbe épr.

MESMERISME (Pièces sur le).

884. Le Mesmerisme confondu. — Les Effets du magnétisme animal. — Le Doigt magique. — Le Bacquet de M. Mesmer. — Phénomène du mesmerisme, etc. Treize pièces très-curieuses, plusieurs sont coloriées.

MIGER (S. Ch.).

885. Bailly, maire de la ville de Paris, le 15 juillet 1789. — Le même personnage, par Beljambe. Deux pièces. Très-belles épr.

886. Le même personnage, gravé en manière noire.

887. Le même personnage. Petit portrait en couleur. Sur la même feuille et en regard, le portrait du général de La Fayette. Rare.

888. Geneviève-Élizabeth Visinier, veuve de Jean-Baptiste René Le Long, conseiller du roi, d'après Bondy. Trois épr.

MICHEL (J. B.).

889. Voltaire et J.-J. Rousseau. Deux portraits faisant pendant. Très-belles épr.

MOITTE (P. E.).

890. Chauvelin (Henri-Philippe), conseiller au Parlement, abbé de Montieramé, d'après Roslin le Suédois. Très-belle épr. avec marge.

891. Duhamel (Henry-Louis), chevalier, seigneur de Monceau et de Vrigny, inspecteur général de la marine, d'après Drouais. Très-belle épr. avec marge.

892. Belle-Isle (le maréchal de). Charles-Louis-Auguste Fouquet. Portrait in-fol. en pied, d'après de La Tour. Superbe épr. avec marge.

893. Henault (Charles-Jean-François), président honoraire du Parlement de Paris, d'après Saint-Aubin. Superbe épr. avec marge.

MONGIN (D'après).

894. Vue de Malmaison du côté du parc. — Vue de Malmaison du côté de l'orangerie. — Vues du château de Saint-Cloud. Deux vues différentes. — Vue du palais et d'une partie du jardin du Luxembourg. — Vue de l'entrée des Tuileries et des bâtiments de la place de la Concorde. — Vues du labyrinthe et de la grande serre du Jardin des Plantes, deux pièces. — Jardin des monuments français. — Tombeau de Diane de Poitiers et vue d'une partie du jardin des Monuments français. — Vue du pont qui conduit à la tour du gouverneur, dans le jardin de Mousseaux. — Vue du château et d'une partie du parc de Bagatelle. — Vues du château et parc de Versailles et de Trianon. Suite de seize pièces gravées en couleur, la plupart par Chapuy. Rares.

MAIGNEN (Chez).

895. Ce que j'étais, ce que je suis. — Ce que je devrais être. Deux pièces faisant pendant, publiées en 1797. Superbes épr. Très-rares.

MONTAGNE (N. de Platte).

896. Berulle (Pierre, cardinal de), d'après Champaigne (R. D. 20). Très-belle épr.

897. Marie de Médicis, reine de France, d'après Rubens (R. D. 25). Très-belle épr.

MOREAU (E.).

898. Le Moulin d'erreur. Pièce satyrique contre le ministre protestant Dumoulin, à l'occasion de la reddition de Sedan au roi. Très-belle épr.

899. Devises à la gloire du roi sur la conqueste de la Franche-Comté.

MOREAU (Le jeune, d'après).

900. Exemple d'humanité donné par madame la dauphine, le 16 octobre 1773, gravé par Godefroy. — La Poule au pot, par David, d'après Dugoure. Deux pièces. Très-belles épr. avec marge.

MOREAU (Le jeune, d'après).

901. Les dernières paroles de J.-J. Rousseau, par Guttemberg. — Arrivée de J.-J. Rousseau aux Champs-Elysées, par Macret. — Réception de Voltaire aux Champs-Elysées par Henri IV, par Macret, d'après Fauvel. Trois pièces. Très-belles épr.

901 *bis*. Henri IV chez le meunier, par Simonet. Très-belle épreuve avant la lettre.

902. Couronnement de Voltaire, sur le Théâtre-Français, après la première représentation d'*Irène*, en 1778. Gravé par Gaucher. Très-belle épreuve avant les armes et la dédicace à M^me^ de Villette.

903. La même pièce. Très-belle épr.

904. Lafontaine (J. de), petit portrait en buste au milieu d'un entourage de figures allégoriques, gravées par Lemire. Très-belle épr.

905. Louis XVI et Marie-Antoinette. Petits bustes au milieu de figures allégoriques, gravés par Lemire. Très-rares épr. avant la lettre, presque à l'état d'eau-forte.

906. Les mêmes estampes. Très-belles épr. avec la lettre.

MOREAU ET HUQUIER.

907. Fondation pour marier dix filles, renouvelée en 1761 par les soins de M. le marquis de l'Hôpital, d'après Gravelot. Jolie pièce. Superbe épr. avec marge.

908. Élévation de la décoration du théâtre, pour les tragédies du collége de Rennes. Grande pièce in-fol. en largeur, dédiée par les pères Jésuites à Messieurs du corps de ville, fondateurs de ce collége et des prix de tragédie. Très-belle épr.

MORETTE.

909. La Diseuse de bonne aventure. — L'Escamoteur. Deux pièces en couleur, d'après Pasquier. Très-belles épr. avec marge.

MORIN (J.).

910. Camus (Jean-Pierre), évêque de Belley, d'après Champagne. (49). Très-belle épr.

MORIN (J.).

911. Gondy (Jean-François-Paul de), coadjuteur de Paris; connu sous le titre de cardinal de Retz. R. D. 54. Très-belle épr.

912. Henri II, roi de France, d'après Janet (R. D. 59). Très-belle épr.

913. Henri IV, roi de France, d'après Ferdinand (R. D. 60). Très-belle épr.

914. Maisons (René de Longueil, marquis de), président à mortier (R. D. 65). Très-belle épr.

915. Marillac (Michel de), garde des sceaux de France (R. D. 66). Belle épr.

916. Tellier (Michel le), conseiller du Roi en ses conseils (R. D. 76). Très-belle épr.

917. Thou (Jacques-Auguste de), président des enquêtes du parlement de Paris (R. D. 79). Superbe épr.

MORRET (J. B.).

918. Café des Patriotes, d'après Swebach-Desfontaines. Superbe et rare épr. du premier état avec le titre français et anglais et avant les vers en dessous du titre, avec l'adresse du graveur qui a été changée en celle de Bance; les deux gardes nationaux à gauche sont coiffés de hauts bonnets à poil, tandis que dans l'état suivant ils sont coiffés, l'un d'un casque plat et l'autre d'un bonnet phrygien.

919. La même pièce. Très-belle épr. avec tous les changements indiqués ci-dessus et le titre : *Café des Patriotes, grande nouvelle du Nord.*

920. Napoléon Ier, empereur, gravé en couleur d'après Garnerey. Très-belle épr.

921. Le même personnage, petit buste au milieu d'une légende explicative de la bataille d'Austerlitz, gravé en couleur, par Roy. Rare. Très-belle épr.

MULLER (J. G.).

922. Le Brun (Louise-Élisabeth Vigée), d'après elle-même. Très-belle épr.

NANTEUIL (R.).

923. Louis XIV, roi de France (R. D. 153). Belle épr. du premier état.

924. Mazarin (Jules), cardinal, ministre d'Etat (R. D. 180). Très-belle épr. du troisième état.

925. Le même personnage (R. D. 185). Très-belle épr.

NAUDET (D. après).

926. Le Vice forcé dans ses retranchements. — La Désolation des filles de joie. Deux pièces très-curieuses et rares. Très-belles épr.

927. Deux petites pièces sur les mêmes sujets. Très-belles épr.

928. Scènes du *Mariage de Figaro*, comédie de Beaumarchais, représentée aux Français le 27 avril 1784. Cinq pièces très-rares publiées à cette époque. Très-belles épr.

NAUDET.

929. *Fête du* 1er *vendémiaire* an X; jeux du mât de cocagne. — Vue de la salle de valse. Deux pièces coloriées. Très-rares et curieuses.

930. Fête du 14 juillet an IX; vue du temple élevé dans le grand carré des Champs-Élysées, dans lequel le concert fut exécuté. Vue des trois théâtres construits aux Champs-Elysées dans le Carré Marigny, sur lesquels on a célébré aussi la fête du 1er vendémiaire an X. Deux pièces coloriées. Très-rares.

NÉE (F. D.).

931. La Chambre de Voltaire à Ferney, telle qu'elle était avant sa mort, et qu'on la montre depuis aux curieux, d'après Duché. Pièce rare. Superbe épr. avant la lettre.

NÉE ET MASQUELIER.

932. Le Déjeuner de Ferney.—Le Lever du philosophe de Ferney. Mort de Pouple, chirurgien de M. de Voltaire. Trois pièces. Très-belles épr.

933. Le Déjeuner de Ferney, d'après De Non. Très-belle épr.

NÉE ET MASQUELIER.

934. Les Vœux du peuple confirmés par la Religion (dédié à la Reine). — Les Garants de la félicité publique (dédié au Roi). Deux pièces allégoriques publiées à l'occasion de l'avénement de Louis XVI et Marie-Antoinette au trône. Très-belles épr.

NILSON.

935. Portraits en bustes, au milieu d'attributs, des souverains et princes régnants en Europe, de 1730 à 1740. Vingt-cinq pièces. Très-belles épr.

NIQUET (Cl.).

936. Assemblée des notables, tenue à Versailles, le 22 février 1787. — Rassemblement sur le Pont-Neuf, 1788. — Incendie du corps de garde sur le Pont-Neuf, 1788. — Arrestation de d'Epremesnil et Gaslard. — Lit de justice tenu à Versailles, 1787, etc. Sept pièces d'après Veny et Girardet. Très-belles épr.

NODET.

937. Les Physionomies du jour. Pièce très-curieuse, publiée en 1802 et représentant tous les costumes et coiffures de cette époque. Pièce rare, coloriée.

NOEL (Chez).

938. Les Gourmands. — Les Joueurs. Deux pièces publiées en 1806, coloriées, très-curieuses comme mœurs et costumes de cette époque. Rares.

939. Folies du carnaval. Pièce coloriée, très-curieuse pour les costumes, publiée en 1806.

NOLIN (A Paris, chez).

940. Philippe d'Orléans, duc de Chartres, fils de Monsieur, frère unique du Roy et duc d'Orléans; fait chevalier de l'ordre du Saint-Esprit, le 2 juin 1686. Portrait en pied avec le costume de l'ordre. Très-belle épr. Rare.

941. Réception du cordon de l'ordre de Saint-Lazare, donné par le marquis de Dangeau à un des chevaliers de cet ordre en l'église de Saint-Germain-des-Prés, en 1696. Très-belle épr.

OTHO (Chez N.).

942. Le Régal des boulangers mitrons. — Les Illustres maneurs et contrôleurs. — La Consolation du fripier, du mitron et du cabaretier, lequel on a fait porter la hotte pour oster le fumier des écuries du Roi. — La Cource des mitrons. Quatre pièces.

PARIS (Vues de).

943. Vues du Panthéon, du Palais de justice, Théâtres Français et Italien, place des Victoires, en couleur, par Janinet. — Vue du jardin et du Palais-Royal. — Inauguration de la statue de Louis XV, d'après de Machy. — Vue de l'Ecole militaire. — Vue du pont de Neuilly. — Vue de la façade du Louvre du côté de Saint-Germain-l'Auxerrois. — Vue du jardin, galeries et Palais-Egalité. — Pont du jardin du Roi. — Vue du canal de l'Ourq. — Vue du château de Meudon. — Vue de la place Louis XV, etc. 24 pièces par divers artistes. Très-belles épr.

PAROY (Le comte DE).

944. Intérieur d'une taverne de brigands. Grande pièce en largeur, gravée en couleur, d'après Le Prince. Superbe épr. avant la lettre. Rare.

PARVILLÉE (Chez).

945. Le Cabaret de Ramponneau, avec son portrait au bas dans un médaillon rond. — Le Triomphe de Ramponneau, avec le portrait de M^me^ Ramponneau au bas dans un médaillon rond. Deux pièces rares. Très-belles épr. La seconde est d'un premier état avec le premier texte dans la marge du bas, qui plus tard a été changé et aussi avant la baguette dans la main de l'homme sur le char, vers la gauche.

CHARPENTIER (Chez).

946. Portrait de M. Ramponneau, cabaretier de la basse courtille en bonnet de nuit. Pièce curieuse. Très-belle épr.

PASQUIER (Chez).

947. Naissance du duc de Bourgogne, le 13 septembre 1751. — Cartouche pour la solennité des mariages célébrés par la ville de Paris en cette occasion, par Tardieu, d'après Cochin. Deux pièces.

PASSE (Crispin de).

948. Henri IV, roi de France, en buste; en bas dans un cartouche est représenté l'attentat et le supplice de Jean Chastel. Très-belle épr.

948 *bis*. Portrait de Ravaillac, en buste, entouré d'attributs divers. Très-belle épr. Voir le n° 2088.

PATERRE (D'après).

949. M^lle^ d'Angeville la jeune, par Lebas. Superbe épr.

PATAS (J. B.).

950. M^lle^ Colombe l'aînée, pensionnaire du Roi en 1773. Portrait en pied. Très-belle épr.

PERELLE (G.).

951. La Prise et deffaicte et prise généralle des chats d'Espagne par les ratz françois, devant la ville et cité d'Arras, plus deux pièces satyriques sur la prise de la même ville. Trois pièces rares. Très-belles épr.

PESNE (J.).

952. Portrait de Jacques-Auguste de Thou, président des enquêtes du parlement de Paris (R. D. 2). Superbe épr.

PETIT.

953. Portrait à mi-corps de M^lle^ Sallé, d'après Fenouil. Superbe épr.

PETIT (S.).

954. Le Secret dévoilé, dédié à la vengeance. Pièce publiée en 1799. Très-belle épr.

PICART (B.).

955. Séance ordinaire des Estats de Languedoc. Grande pièce in-fol. avec renvois. Superbe épr.

956. Monument consacré à la postérité, en mémoire de la folie incroyable de la xx^e^ année du xviii^e^ siècle. Deux épr. dont une coloriée du temps.

957. Louis, dauphin de France, en pied, tenant un fusil. Très-belle épr.

PICQUET.

958. Ordre et séance des Etats-Généraux tenus à Paris dans la salle de Bourbon, le 27 octobre 1614. Pièce grand in-fol., d'après Ziarnko. Très-belle épr.

PILEHOTTE (A Lyon, chez).

959. Les deux premiers de la compagnie de Jésus qui ont été massacrés en France pour la religion chrétienne, par les hérétiques, dans la ville d'Albenas, le 7 de février 1593; en dessous quatre petits sujets représentant leur martyre, avec légende.

PITAU (N.).

960. Voyer d'Argenson (Marc-René de), maître des requêtes et lieutenant de police de Paris, in-fol. Très-belle épr.

961. Calmet (Dom Augustin), bénédictin de Lorraine. Superbe et rare épr. avant toutes lettres.

962. Seguier (Pierre), chancelier de France, d'après N. de Plate-Montagne. Buste fort comme nature. Superbe épr.

PHILIPPE.

963. La Trémoille (Henri-Charles de), d'après J. de Bane. Très-belle épr.

PLUBER (A Lyon, chez).

964. Portrait équestre d'Ernest, comte de Mansfeld. En bas, en deux colonnes : Discours véritable sur la deffaicte du comte de Mansfeld, assiégé dans Bréda. — Complainctes et regrets du comte de Mansfeld, sur l'infortune de sa deffaicte.

POILLY (N. DE et J. B.).

965. Le Roy Louis XV, tenant son lit de justice pour la première fois, le 12 septembre 1715. Grande pièce in-fol. en largeur. Superbe épr. Très-rare.

966. Portrait en buste de Louis XIV enfant, dans une bordure de fleurs, soutenu par la France; au milieu d'autres figures allégoriques, d'après Chauveau. Très-belle épr.

967. M. de Roquelaure fait la dédicace de la statue équestre de la place du Peyrou à Montpellier, le 27 février 1718. Très-jolie petite pièce in-8. Très-belle épr.

POILLY (N, DE et J. B.).

968. Alaydon (Dom Jean-Baptiste), supérieur de la congrégation de Saint-Maur, d'après Robert. Très-belle épr.

969. De Troy (François), peintre ordinaire du Roi, d'après lui-même. Superbe épr.

970. Bignon (Jérôme), avocat général en 1652, conseiller d'État, d'après Champagne. Très-belle épr.

POINSSART (J.).

971. Portrait d'une tapisserie où est représenté Charles VII, allant faire son entrée en la ville de Reims, à la conduite de la Pucelle d'Orléans. Pièce très-rare. Superbe épr.

PRESSEL (CATH.).

972. Vue de la perte du Rhône. Grande pièce en couleur, d'après Bélanger le Romain.

PRIEUR.

973. Drapeaux des 60 bataillons de la garde nationale de Paris. Grande pièce in-fol., imprimée en couleur; en bas le portrait de Lafayette à qui la pièce est dédiée. Rare. Très-belle épr.

RADIGUES (Chez).

974. L'auguste procession de la châsse de sainte Geneviève, en l'église de Notre-Dame, le 5 de juillet 1725, pour obtenir de Dieu, par l'intercession de cette grande sainte, le temps propre pour les biens de la terre et pour les autres besoins de l'Eglise et de l'État. Très-grande et belle pièce in-fol., publiée en 1725. Très-belle épr. Rare.

975. La famille royale. Minerve présentant monseigneur le dauphin à la France. Deux pièces.

RANSONNETTE.

976. Le Rival séducteur. — L'Amant vengé. Deux pièces rares. Très-belles épr.

RAYMOND.

977. Les noms et armes des princes, seigneurs, et magistrats qui composent les conseils sous la minorité du roi Louis XV. — Les noms, armes et qualitez de nosseigneurs les conseillers du Roi, commissaires de la chambre de justice, établie par édit du mois de mars 1716. Deux pièces in-fol.

REGNESSON (N.).

978. Orléans (Marie de Bourbon Montpensier, duchesse d'), première femme de Gaston d'Orléans. Très-belle épr.

RENOU (Chez).

979. Lescombat (Marie Taperet, femme de Louis-Alexandre). Portrait rare. Très-belle épr.

RIDINGER.

980. Portraits équestres des souverains régnants en Europe, de 1730 à 1740. Quatorze pièces. Très-belles épr.

RIGAUD (J.).

981. Réception des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit dans la chapelle de Versailles lors de la grande promotion du 3 juin 1724. Très-belle pièce in-fol. Superbe épr.

ROLLAND (Chez).

982. La Mode 1802.—La Veille du nouvel an au Palais-Royal, 1812. Très-jolie pièce en couleur. Rare. Deux pièces. Très-belles épr.

983. Voitures du jour. Deux pièces coloriées. Très-rares.

ROMANET (A.).

984. Preville (Pierre-Louis Dubus de), comédien français et pensionnaire du Roi. Très-belle épr.

985. Jean-Étienne Bernard de Clugny, contrôleur général des finances, d'après Le Tellier. Très-belle épr.

986. Royllet (Honoré-Sébastien), d'après Forville. Très-belle épr.

ROTA (Martin).

987. Clusius (Charles), fameux botaniste (B. 62). Très-belle épr.

ROULLET.

988. Chantal (Sainte-Jeanne-Françoise Fremiot, veuve de M. le baron de), fondatrice des religieuses de la Visitation instituées par saint François de Sales, d'après Ferdinand. Très-rare épr. avant toutes lettres.

989. Le même portrait. Très-belle épr. avec la lettre.

990. Lully (Jean-Baptiste), secrétaire du Roi, et surintendant de sa musique, d'après Mignard. Très-belle épr.

991. Michel (François), maréchal ferrant, natif de Salon en Provence. Il vint en cour pour révéler quelques secrets, au mois d'avril 1697. Très-rare épr. avant la lettre.

992. Le même portrait avec la lettre. — Le même personnage, publié chez Bonnart. Deux pièces. Très-belles épr.

ROUSSELET.

993. Fouquet (Nicolas), surintendant des finances, in-fol. Très-belle épr.

SAINT-AUBIN (Attribué à G. DE).

994. L'Assemblée des notables, avec la lettre de convocation du Roi (29 décembre 1786). Très-jolie pièce.

SAINT-AUBIN (D'après).

995. Pièce allégorique sur le même sujet.

996. Le roi Louis XV, recevant le Parlement. Pièce avant toutes lettres. Superbe épr.

SAINT-AUBIN (A. DE).

997. Inauguration de la statue de Louis XV, d'après Gravelot. Superbe épr. avant la lettre, avec marge.

998. La même pièce. Très-belle épr.

999. Commentaire sur la Henriade, par feu M. de la Beaumelle. Très-joli titre avec portraits. — Portraits de Voltaire. Deux différents. Trois pièces. Très-belles épr.

1000. Delarive, acteur français, d'après Sauvage, in-8. Très-belle épr.

SAINT-AUBIN (A. DE).

1001. Portrait de Diderot, d'après Greuze. Deux épreuves dont une avant l'adresse et avant divers travaux dans les fonds. Très-belles épr.

1002. Portrait du duc et de la duchesse de Chartres, avec leurs enfants, d'après le peintre. Très-belle épr. avec marge.

1003. Crebillon (J. de) fils, in-8°. — Claude-Joseph Dorat, par N. Delaunay. Deux pièces. Très-belles épr.

1004. Linguet (Simon-Nicolas Henri), avocat célèbre, d'après Vincent, petit buste au milieu de figures allégoriques. Très-belles épr.

1005. Le même personnage, par Saint-Aubin et Delâtre. Deux pièces. Très-belles épr.

1006. Bustes de Louis XVI, Marie-Antoinette et du Dauphin, sur la même feuille. — Madame, fille du Roi. Deux pièces. Très-belles épr.

1007. François-René Molé, d'après Aubry. — Michel de Montaigne. Deux pièces. Très-belles épr.

1008. Monet (N.), musicien et directeur de l'Opéra-Comique, d'après Cochin. Très-belle épr.

1009. Orléans (Louis-Philippe d'), père de Philippe-Egalité, d'après Cochin. Très-belle épr.

1010. Paulmy (Antoine-René de Voyer, Marquis de), ministre d'état, d'après Carpentier. Très-belle épr.

1011. Perronet (Jean-Rodolphe), d'après C.-N. Cochin. Très-belle épr. avec toute sa marge.

1012. Portrait de Worlock, d'après Denon. Très-belle épr.

SAINT-JEAN (J. D. DE).

1013. Femme de qualité déshabillée pour le bain. — Femme de qualité en déshabillé reposant sur un lit d'ange. — Femme de qualité en déshabillé sortant du lit. — Femme de qualité à sa toilette. — Femme qui se fait saigner par précaution. — Femme de qualité sollicitant un juge. — Femme de qualité en robe de chambre se disposant à jouer. Sept pièces très-rares. Superbes épr.

SAINT-JEAN (J. D. DE).

1014. Femme de qualité déshabillée pour le bain, gravé par Bazin, avec beaucoup de changements; notamment dans le costume et la pose de l'homme qui entre à la porte. Très-belle épr.

1015. Louis Le Grand, commandant son armée devant Cambray. Portrait équestre, in-fol., très-rare. Très-belle épr.

SAUGRAIN.

1016. Fanier (Alexandrine), de la comédie Française, d'après Moreau le jeune. Très-belle épr.

SAVART (P.).

1017. Alembert (Jean le Rond d') (F. 1). Très-belle épr.

1018. Bayle (Pierre) (F. 2). Très-belle épr.

1019. Le même personnage, par Petit, Chereau, etc. Quatre pièces. Très-belles épr.

1020. Bayle (Pierre) (F. 2). Très-belle épr.

1021. Boileau Despreaux (Nicolas), de l'Académie française (F. 4). Très-belle épr. du 1er état, avec l'adresse de la barrière Fontarabie.

1022. Buffon (Georges-Louis le Clercq, comte de), d'après Drouais (F. 9). Très-belle épr.

1023. Catinat (Nicolas de) (F. 10). Très-belle épr.

1024. Condé (Louis de Bourbon, prince de) (F. 15). Très-belle épr.

1025. Antoinette de la Garde Deshoulieres, d'après Mademoiselle Cheron (F. 16). Superbe et très-rare épr. avant la lettre.

1026. Le même portrait. Superbe épreuve avec la lettre.

1027. Le même personnage. Charmant petit portrait, gravé par de Launay. Très-belle épr.

1028. Salignac Fénelon (François de) (F. 18). Très-belle épr. du 1er état, avec l'adresse de la barrière Fontarabie.

1029. Le même portrait du 2e état, plus le même personnage, par Delaunay. Deux pièces.

1030. Fontenelle (Bernard de) (F. 20). Très-belle épr.

SAVART (P.).

1031. Le même personnage, gravé par Fessard et Delaunay. Deux pièces.

1032. Louis XVI et Marie-Antoinette, en regard l'un de l'autre et gravés sur la même planche (F. 25 et 26). Superbe épr. très-rare.

1033. Montalembert (Marc-René, marquis de), maréchal des camps et armées du Roi (F. 27). Très-belle épr. du 1er état.

1034. Montesquieu (Charles-Secondat de) (F. 28). Plus le même personnage, par De Launay et Littret. Trois pièces. Très-belles épr.

1035. Rabelais (François) (F. 29). Superbe épr. du 2e état.

1036. Le même personnage, portrait in-4°, gravé en manière noire par Sarrabat. Superbe épr.

1037. Racine (Jean), de l'Académie française (F. 30). Très-belle épr. avec l'adresse de la barrière Fontarabie.

1038. Racine (Jean), de l'Académie française (F. 30). Superbe épr. avec l'adresse de la barrière Fontarabie.

1039. Richelieu (Armand du Plessis, cardinal de), d'après Champagne (F. 31). Très-belle épr.

SCHENKER.

1040. La Frileuse. — La Brodeuse. — La Vielleuse. Quatre pièces dont une double, d'après C. Vernet. Très-belles épr. coloriées.

SCHMIDT (J. F.).

1041. Son Altesse Serenissime Monseigneur le comte de La Marche, d'après P. De Lorme, in-fol. Superbe épr.

1042. La Mettrie (Julien-Offroy de), connu pour son histoire naturelle de l'âme. Portrait rare. Superbe épr.

1043. Guyot de Fontaine (Pierre-François), journaliste, d'après Toqué. — Le même personnage représenté sur son tombeau, pièce satyrique, etc. Cinq pièces. Très-belles épr.

1044. Prevost (Antoine-François), aumônier du prince de Conti. Très-belle épr.

1045. Rousseau (Jean-Baptiste), d'après Aved. Très-belle épr.

SCHUPPEN (P. Van).

1046. Bouillaud (Ismaël), Astronome. Très-rare et superbe épr. avant la lettre.

1047. Le même portrait. Très-belle épr.

1048. Courtenay (Anne de), dame de Rosny et de Boutin. Superbe épr.

1049. Deshoulières (Antoinette de la Garde), d'après Mademoiselle Cheron. Superbe épr.

1050. Le même personnage, gravé par Desrochers.

1051. Gueldres (Philippine de), née en 1462, morte en 1547 à Sainte-Claire du Pont-à-Mousson, où elle s'était faite religieuse en 1520, douze ans après la mort de René, duc de Lorraine, son mari. Superbe et très-rare épr. avant toute lettre.

1052. Le même portrait. Très-belle épr. avec la lettre.

1053. Hamon (Jean), docteur en médecine de la faculté de Paris. Très-belle épr.

1054. Lorraine (La bienheureuse Marguerite de), petite fille de René, roi de Sicile, veuve de René de France, duc d'Alençon. Superbe épr.

1055. Saveuses (Charles de), prêtre, conseiller-clerc au Parlement de Paris en 1629. Superbe épr.

1056. Vincent de Paul (Saint), d'après Simon-François. Superbe épr.

SCOTIN.

1057. Feu d'artifice tiré à Paris, au palais du duc d'Albe, ambassadeur d'Espagne, pour la naissance du prince des Asturies. — festin donné pour le même sujet. Pièce curieuse pour les costumes. Deux très-belles pièces in-fol. Très-rares, publiées en 1707. Superbe épr.

1058. Baltazar (Geneviève Prémoy, connue sous le nom du Chevalier), officier de Cavalerie et de Dragons dans les armées du Roy. Petit port. in-8°. Rare.

SCUPEL (J. A.).

1059. Bouton (Noël), Marquis de Chamilly, Gouverneur de Strasbourg. Superbe épr.

SERGENT.

1060. The Magnetism. — The day's folly. Deux pièces de forme ronde, gravées en couleur en 1783. Epr. superbes. Rares.

1061. Convoi de très-haut et très-puissant Seigneur des abus, mort sous le règne de Louis XVI, le 27 avril 1789. Grande et belle pièce en largeur. Très-belle épr.

1062. Le même sujet traité différemment et en plus petit. Très-belle épr.

1063. Vue des travaux du Champ de Mars, par les Patriotes. Pièce en couleur. Très-belle épr.

1064. Portrait des comtes de Provence et d'Artois, du prince de Condé, tous trois en buste dans un médaillon de forme ronde. Charmante petite pièce, gravée en couleur. Superbe épr.

1065. Marie-Thérèse-Charlotte de France, fille de Louis XVI. Très-rare portrait gravé en couleur lors du passage de cette princesse à Basle en 1795.

SERGENT ET ALIX.

1066. Louis XVI et Marie-Antoinette. Deux très-jolis portraits gravés en couleur, d'après Drelin et Mme Lebrun. Superbes épr. Rares.

SEVIN (P.).

1067. Représentation de l'appareil que les Pères Jésuites du collége de Louis le Grand ont fait dans la cour des classes pour l'heureuse naissance de Monsieur, duc de Bourgogne, les 24, 25 et 26 août 1682. Pièce in-fol. Rare. Très-belle épr.

SILÉSIEN (CHARLES).

1068. Portrait de Madame Recamier, en pied. Ayant un voile sur la tête. Très-belle épr.

SIMON.

1069. Le Fèvre d'Ormesson (Olivier), conseiller d'état. Buste fort comme nature. Très-belle épr.

SIMONNEAU.

1070. Portraits de Louis le Grand, gravés suivant ses différents âges en 1704, d'après Benoist. Très-belle épr.

1071. Mansart (Jules Hardouin), surintendant des Bâtiments en janvier 1699, d'après De Troy. Très-belle épr.

SIMONET (J. B.).

1072. Les premiers Martyrs de la liberté française, ou le Massacre de la garde nationale de Montauban, le 10 mai 1790. Très-belle épr.

SNYDERS (M.).

1073. Généalogie de tous les Rois et Reines de France et autres qui descendent de saint Louis, Roi de France, jusqu'à l'année 1619. Pièce en hauteur. Très-belle épr.

SWEBACH DESFONTAINES.

1074. Paul Butterbrodt, pesant 476 livres, âgé de 56 ans. On le voyait au Palais-Royal en 1788. Deux pièces. Le personnage est vu de face et de profil.

SURUGUE (P. L.).

1075. Guillain (Simon), sculpteur, d'après Coypel. Très-belle épr.

1076. Silvia (N.), Actrice célèbre du Théâtre-Italien, d'après de La Cour. Superbe épr.

SUYDERHOEF (J.).

1077. Jean sans Peur, duc de Bourgogne, assassiné le 10 septembre 1419. Très-belle épr.

SUZE (DE LA).

1078. Ecole de Mars pour apprendre facilement la fortification selon la méthode de M. de Vauban, grande pancarte, en forme de jeu de l'oie, publiée par Jaillot en 1719.

TARARE.

1079. Petit portrait en buste de Beaumarchais au milieu d'un nuage. Très-belle épr. avant la lettre.

TARDIEU (J.).

1080. Oudry (Jean-Baptiste), peintre, d'après Largillière. Superbe épr.

1081. L'accomplissement du vœu de la nation ou Vue de la Procession de l'ouverture des Etats Généraux sortant de Notre-Dame pour aller à Saint-Louis, prise de la place Dauphine, à Versailles, le 4 mai 1789. Grande pièce en largeur. Très-belle épr.

1082. Le même sujet en plus petit, imprimé en bistre, publiée chez Basset. Très-belle épr.

TASSAERT.

1083. Corday (Marie-Anne-Charlotte), d'après Hauer. En bas, elle est représentée poignardant Marat. Très-belle épr.

TESTELIN (L.).

1084. L'Orgueil Espagnol surmonté par le Luxe Français. — La Gazette recevant les rapports de différentes puissances. Deux pièces satiriques. Très-belles épr.

THEVENART.

1085. Louis, Dauphin de France. Petit portrait en pied, d'après Tocqué. Très-belle épr.

THEVENIN (C.).

1086. Prise de la Bastille, le 14 juillet 1789. Grande pièce. Très-belle épr.

THOMASSIN (S.).

1087. La Peste dans la ville de Marseille en 1720, d'après J.-B. De Troy. — L'Incendie de Rennes en 1720, d'après Huguet. Deux pièces. Très-belles épr.

1088. Delalande (Michel-Richard), surintendant de la musique du Roi, d'après Santerre. Très-belle épr.

1089. Louis, Dauphin de France, fils de Louis XV. Très-grand portrait en pied, d'après Tocqué. Superbe épr.

THOURNEYSEN.

1090. Millot (N.), comédien en habit de théâtre, d'après Dauphin. Très-belle épr.

TILLIARD (J. B.).

1091. Pas de deux, tiré du second acte de l'Opéra de Silvie, exécuté par M. Dauberval et Mademoiselle Allard, d'après Carmontelle. Superbe épr. avec marge.

TORTOREL (Jean) et Jacques PÉRISSON.

1092. Tableaux des guerres, massacres, troubles et autres événements advenus en France de 1559 à 1570. Suite de quarante planches in-fol. en largeur (R., D. t. VI, p. 42 et t. II, publié par M. Duplessis, p. 256). Superbes et très-rares épr. de premier état, toutes avant les numéros, avec les inscriptions en grand caractère. Plusieurs sont en états non décrits, avec des changements dans les inscriptions. Le titre et l'avis au lecteur nous manquent, ce qui réduit notre suite à 39 pièces, le titre et l'avis étant la même planche. Il est très-rare de trouver une suite aussi belle et aussi bien conditionnée.

TOURCATY.

1093. Marat à la Tribune, d'après Simon Petit. Rare. Très-belle épr.

TROUVAIN.

1094. La famille de Lorraine. Grande pièce in-fol., très-belle et très-rare. Superbe épr.

1095. Une jeune dame et un Seigneur au milieu d'une boutique de marchand passementier. Très-jolie pièce, curieuse pour les costumes et mœurs de cette époque. Très-rare. Superbe épr.

1096. Lamoignon (Chrétien de), président à mortier en survivance de son Père. Petit portrait gravé en 1688, à l'âge de 12 ans. Très-belle épr.

1097. Le Noble (Eustache), procureur général au Parlemant de Metz. — Le même personnage, en pied, tenant un livre à la main. Deux pièces.

TROUVAIN.

1098. Pelletier (Jacques le), Avocat et expéditionnaire en cour de Rome. Petit portrait in-8°. Très-belle épr.

1099. Roquelaure (Madame la duchesse de). Portrait en buste en haut d'un montant d'ornement, au milieu son Epitaphe. Très-belle épr. Rare. Gravé par van Schuppen.

TROLL.

1100. Vues du Palais et jardin des Tuileries. Suite de huit pièces. Très-belles épr.

VANGELISTY.

1101. Buffon (Georges-Louis Leclerq, comte). Portrait in-fol. Très-belle épr.

1102. J. Delille, de l'Académie française, d'après Pujos. — Le même personnage, gravé en couleur, par Alix. Deux pièces. Très-belles épr.

1103. Lafayette (le marquis de), maréchal de camp, d'après Bounieu. Très-belle épr.

1104. Anne-Marie Martinozzi, princesse de Conti, d'après Petitot. Très-belle épr.

1105. Richelieu (le maréchal de), duc et pair de France, d'après Gault de Saint-Germain. Portrait en pied et en grand costume. Très-belle épr. avec marge.

1106. Vergennes (Charles Gravier, comte de), ministre et secrétaire d'État. Superbe épr. avant toutes lettres, avec marge.

VANGUNST.

1107. Chevreau (Urbain), précepteur de M. le duc du Maine, d'après Pétitot. Petit portrait in-8. Très-rare épr. avant toutes lettres.

VANHULLE.

1108. Longueville (Anne-Geneviève de Bourbon-Condé, duchesse de). Portrait in-fol. Rare. Très-belle épr.

VANMERLEN (Th.).

1109. Orléans (Anne-Marie-Louise d'), duchesse de Montpensier, d'après de Sève. Portrait rare. Très-belle épr.

VARIN.

1110. Alexandre Angélique de Talleyrand Périgord, coadjuteur de l'archevêché de Reims, d'après Wilbault. Très-belle épr. avec marge.

VATEAU (D'après).

1111. Lantara. Portrait en pied dans son intérieur. En bas, quatre vers français. Très-belle épr.

1112. Le même personnage dans son atelier, avec cette légende : « Pense-t-il à son art ou au marchand de vin? »

VÉRITÉ.

1113. Lamballe (Marie-Thérèse de Savoie-Carignan, princesse de), d'après Mme Lebrun. — Le même personnage par Lingée. Deux pièces.

1114. J.-P. Marat, l'ami du peuple. Portrait in-fol. Très-belle épr.

VERMEULEN.

1115. Louis XIV foulant aux pieds la Discorde. — Le même, en pied, habillé en empereur romain. Deux pièces. Très-belles épr.

1116. Jaillot (Alexis-Hubert), géographe ordinaire du roi, d'après Culin, in-fol. Très-belle épr.

VESTIER.

1117. Latude (Henri-Masers de), détenu pendant 35 ans dans diverses prisons d'Etat. Très-belle épr.

VIARD.

1118. Tableau chronologique de l'histoire de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, le Bien-Aimé. Très-grande pancarte publiée en 1749.

VILLENEUVE.

1119. La Panthère autrichienne. — Le traître Louis XVI. Deux pièces très-rares représentant Louis XVI et la reine Marie-Antoinette, suspendus dans une lanterne. Très-belles épr.

1120. Le Trium-Geusat. Frédéric, Brunswick et François à la lanterne ; au bas, deux couplets. Pièce curieuse et rare. Très-belle épr.

1121. Frédéric-Guillaume, roi de Prusse, suspendu dans une lanterne, avec cette légende : « Si tu ne crains pas la déchéance, crains la suspension. »

1122. Portraits des généraux Buonaparte, Kléber, Joubert, Jourdan, Bernadotte, Berthier; portraits tirés d'une suite intitulée : *le Bouclier national.* Six pièces. Rares.

VISSCHER (Ex.).

1123. L'alliance du roi de France avec Marie de Médicis, princesse de Florence; en bas, huit vers français. Pièce rare. Très-belle épr.

VORSTERMAN.

1124. Le connétable de Bourbon, représenté à mi-corps, d'après Titien. Superbe épr.

VOUILLEMONT (S.).

1125. J.-B. Gaston, fils de France, oncle du Roi, duc d'Orléans. Portrait in-fol. Rare. Superbe épr.

VOYEZ.

1126. Penthièvre (Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de), grand amiral de France. Très-belle épr.

WATERMEL.

1127. L'Ombre inique, ou descente aux enfers de M. d'Argenson, garde des sceaux de France, mort le 6 mai 1721, âgé de 69 ans. Pièce rare.

WELS (J.).

1128. Prise de la Bastille, le 14 juillet 1789. — Départ de la milice bourgeoise pour Versailles, le 5 octobre 1789. — Entrée du Roi à Paris, le 6 octobre 1789. Trois pièces in-fol. en largeur, en couleur. Très-rares. Très-belles épr. avec marge.

WEISBROD.

1129. Jeanot dans *les Battus payent l'amende*, d'après P.-A. Wille.

WILLE (J. G.).

1130. Belidor (Bernard Forest de), associé des Académies des sciences de Paris et de Berlin. Superbe épr.

1131. Berrier (Nicolas-René), ministre d'État, d'après de Lyen. Très-belle épr. avec marge.

1132. Jacques de Chabanes, comte de la Palisse, maréchal de France, d'après A. de Chabanes (L. B. 116). Petit portrait rare. Superbe épr.

1133. Chicoyneau (François), d'après P. Lesueur. Très-belle épr.

1134. Lecat (Claude-Nicolas), des Académies de Paris, Londres, Madrid et Rouen, d'après Thomiers. Très-belle épr.

1135. Louis XV, roi de France, d'après Le Moyne (185). Superbe épr. du deuxième état.

1136. Marie-Thérèse, dauphine de France, première femme du dauphin, fils de Louis XV, d'après Klein. Très-belle épr.

1137. Quesnay (François), médecin, d'après J. Chevallier (138) Très-belle épr.

1138. Tycho Hofman, gentilhomme Danois, d'après Tocqué. Petit médaillon ovale. Très-belle épr. Rare.

1139. Prevost (Antoine-François), aumônier du prince de Conti. Petit portrait rare. Superbe épr.

1140. Le même portrait, gravé par Ficquet pour la suite d'Odieuvre. Deux épreuves.

1141. Tencin (Pierre de), cardinal-archevêque et comte de Lyon, ministre d'Etat. Petit portrait en buste. Superbe épr.

1142. Le même personnage, grand portrait in-fol., d'après Parrocel. Superbe épr.

PIÈCES SUR LA RELIGION

CONTRE LES JÉSUITES.

1143. Plan d'études au sujet des contestations importantes qui agitent aujourd'hui l'Eglise universelle. Grande pancarte publiée en 1730.

1144. 1535. — Proserpine accouche de Molina. On voit, à droite, Pluton instruisant le général de l'Ordre; à gauche, le gouffre de l'enfer. Un démon dirige sa fourche vers un groupe de Jésuites.

1145. 1540. — Le triomphe de saint Ignace et de saint François Xavier, d'après le tableau qui était au collége de Louis-le-Grand, à Paris.

1146. 1683. — Grande thèse représentant le portrait de saint Ignace et les hommes illustres de sa société, en médaillons qui en forment la bordure, avec devises à la gloire de cette Société et avec l'explication des allégories qui sont contenues dans cette thèse.

1147. La même pièce, en plus petit, mais sans explications.

1148. 1713. — Sort de la constitution Unigenitus. Trois grandes pièces sur le même sujet.

1149. 1730. — Nouvelles ecclésiastiques ou mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des années 1728, 1729, 1730. Frontispice.

1150. Portrait du R. P. Girard et de M^lle^ Cadière, dessiné et gravé à Toulon, en 1731.

1151. Les amours du Père Girard et de M^lle^ Cadière. Quatre pièces publiées à Londres.

1152. Six pièces sur le même sujet, gravées par de Larmessin, en plus petit, d'après Vanloo.

1153. Girar délivré ainsi que Barrabas. Le B. H. Pâris condamné ainsi que Jésus-Christ. Pièce relative au procès fait au père jésuite Girard au Parlement d'Aix, sur la dénonciation de Marie-Catherine Cadière. Rare.

CONTRE LES JÉSUITES.

1154. 1730. — La Mémoire du B. H. de Paris, lapidée.

1155. 1732. — M. de Vintimille, archevêque de Paris, lance, par son mandement du 27 avril, excommunication sur tous ceux qui liront les *Nouvelles Ecclésiastiques*. — *Nouvelles ecclésiastiques* condamnées au feu. Deux pièces.

1156. La Carcasse de Sorbonne. Plus de cent docteurs sont exclus. Ceux qui restent ont des oreilles d'ânes. — Grande pièce sur le même sujet. Deux pièces.

1157. Jésus chassant et terrassant les Jésuites et leurs suppôts. — Jésus tenté par le diable, sous la figure de deux Jésuites qui lui présentent la bulle Unigenitus. — La Prière charitable. — Mort du Parlement par souscription. Quatre pièces.

1158. Les Maux de la Constitution dans le Parlement. — La Justice opprimée. — Le Parlement de Paris opprimé, exilé dans les fers. Trois pièces.

1159. L'Orgueil ecclésiastique confondu par le Parlement. Deux compositions différentes. — La Religion et la Justice. Pièce sur le même sujet. Trois pièces.

1160. La Glorieuse entrée du Nonce à Paris, au mois d'août.

1161. Mandement du Nonce supprimé.

1162. 1735. — Frontispices pour les Nouvelles ecclésiastiques de 1735 et 1737. Deux pièces.

1153. 1738. — Frontispice pour les Nouvelles ecclésiastiques de l'année.
1738. — Conspiration universelle ou règne de la grande Babylone, avec cartouches et portraits. Deux pièces.

1164. Représentation de la Croix miraculeuse plantée sur le rempart de la ville d'Arras, le 19 mars 1738, par Poilly. — L'Evesque de Senez approuvé par Jésus, malgré ses ennemis. — Le Baiser de Judas. Trois pièces.

1165. 1739. — Frontispice pour les Nouvelles ecclésiastiques de cette année.

CONTRE LES JÉSUITES.

1166. 1749. — Objets divers de la bulle Unigenitus, représentés par des figures en taille-douce. Suite de quatorze pièces, plus le portrait de Laur. Franç. Boursier, docteur en Sorbonne.

1167. 1755. — Les travaux inutiles. Les Jésuites cherchent à renverser l'arbre sur lequel on voit les médaillons des membres de Port-Royal. — La Constitution chassée. — L'Infernale société. Quatre pièces dont une double.

1168. 1761. — Armes historiées des Jésuites pour les forfaits en tous genres dont ils sont capables. — Loi du roi de Portugal du 25 février 1761. Deux pièces.

1169. 1762. — Arrêt du Parlement du 7 septembre, qui transfère le Collége de Lisieux dans celui de Clermont, avec inscription, emblêmes et bordure. — Nouvelles ecclésiastiques ou Mémoires pour servir à l'histoire de la Constitution Unigenitus, etc. Trois pièces.

1170. Le Credo des Jésuites, extrait des *Lettres provinciales* et de la morale pratique de la Société de Jésus. — Arrest du Parlement de Paris, du 6 août 1762. — La Prouvision échappée, etc. Quatre pièces.

1171. Estampe du tableau trouvé dans l'église des ci-devant soi-disant Jésuites de Billom, en Auvergne, l'an 1762. (Voyez le compte rendu aux Chambres assemblées des Colléges de Clermond-Ferrand et Billom, le 15 juillet 1763.) Très-grande pièce en largeur.

1172. La même pièce, gravée en plus petit. (Voyez les dessins à la fin du catalogue.)

1173. Extinction de la Société des Jésuites. Grande pièce en hauteur.

1174. Expulsion des Jésuites des Etats du roi d'Espagne, de Naples, et des duchés de Parme; leurs ordres proscrits en France et en Portugal. Pièce en largeur avec douze vers en bas.

1175. Coutume des Jésuites. Grande pièce en largeur, avec douze vers en bas.

1176. Frontispice des Nouvelles ecclésiastiques pour l'année 1763.

CONTRE LES JÉSUITES.

1177. Huit pièces sur la même Société.

1178. A la gloire de Louis XV. On voit à gauche les membres du Parlement accueillis par le Roi; à droite, les Jésuites foudroyés.

CONTRE LES JANSÉNISTES.

1179. 1731. — Frontispice pour les Nouvelles ecclésiastiques de l'année 1731. — Jean-Joseph Grillot et Antoine Patron, mis au carcan en place de Grève. — Maison des Chartreux de Hollande. Trois pièces.

1180. Le Jansénisme foudroyé. Très-grande pièce gravée par A. Flamen. (Voyez le n° 549.)

1181. La même pièce. Ces deux épreuves sont un peu moins belles que celle décrite sous le n° 549.

1182. La Déroute et confusion des Jansénistes. Copie en contre-partie de l'estampe d'Abraham Bosse décrite sous le n° 247.

1183. Le même sujet. Copie en grand de la même pièce. Très-rare.

1184. Cinq différents portraits du diacre Pâris.

1185. Les principaux faits de la vie du B. H. diacre Pâris. Suite de dix-sept pièces en largeur.

1186. Circonstances de la vie de M. Paris avec le miracle de M^me^ de La Fosse et de Gabrielle Gautier. Grande pièce en largeur.

1187. Différents traits de la vie et de la mort du B. H. Paris. Treize pièces.

1188. Tombeau de M. F. Paris. — Son Testament. — Son Epitaphe. — Conversion de M. Carré de Montgeron, etc. Dix pièces.

1189. Vue du Cimetière de la paroisse Saint-Médard et du tombeau où est enterré M. de Pâris, mort le 1^er^ mai 1721. Pièce en hauteur.

1190. Dix-huit petites pièces reproduisant les principales guérisons opérées au tombeau du diacre Pâris.

CONTRE LES JANSÉNISTES.

1191. Miracle opéré en la personne de Gabrielle Gautier. Deux pièces.

1191. Hymne à la gloire du B. H. Pâris. — Les Convulsionnaires conduits à la Bastille. — S. A. S. Mme la princesse de Conti visitant le tombeau du B. H. Pâris, etc. Trois pièces.

1192. Religieuse bénédictine de Troyes, fille du comte de Megrigny, guérie à la suite d'une neuvaine au B. H. Pâris, le 23 mars 1732; enlevée par ordre du Roi, le 2 avril suivant.

1193. Le même sujet représenté en plus petit.

1194. Vue du cimetière Saint-Médard où est enterré le diacre Pâris, où M. l'abbé Béchant a obtenu sa guérison. In-fol. en largeur.

1195. La Tombe de Monsieur Pâris, entourée d'un grand nombre de malades qui intercèdent pour leur guérison. In-fol. en largeur.

1196. Le Cimetière de Saint-Médard. Différentes agitations des convulsionnaires. Deux pièces.

1197. Arrestation des convulsionnaires du cimetière Saint-Médard, et leur emprisonnement à la Bastille (1732). In-fol. en largeur.

1198. Fermeture du cimetière Saint-Médard, le 29 janvier 1732. Petite pièce.

1199. Plan et vues différentes de l'Abbaye de Port-Royal-des-Champs. Suite de quinze pièces gravées par Magdelaine Horthemels.

1200. Quatorze pièces de la suite précédente.

1201. Neuf pièces sur la même Abbaye, publiées par Gautrot.

1202. Plan, vues et principaux faits qui se sont passés à l'abbaye de la Trappe. Suite de treize pièces gravées par de Rochefort en 1708.

1203. Dix pièces sur différents ordres religieux et autres.

CONTRE LES JANSÉNISTES.

1204. Discours que M. de Mongeron, conseiller du Parlement de Paris, a fait au Roi, en lui présentant son livre le 29 juillet 1737. Cinq compositions différentes. — Monsieur de Mongeron recevant une lettre de cachet, par le commissaire l'Epinay, le lundi 29 juillet 1737. Six pièces.
Très-belles épr.

PIÈCES

ur la Révolution française, de 1789 à 1801

1789.

1205. 1789. — Ah! que le Temps est dur.—Le Temps ramène l'abondance. Deux pièces anonymes, publiées en janvier 1789.

1206. Intrépidité d'un jeune homme de 20 ans, 24 janvier 1789.

1207. Les trois ordres avec leurs attributs sous le niveau. — La nouvelle Taille. — Il faut que tout le monde vive. Trois pièces, la première en bistre, chez Crépy.

1208. Lui seul en fait trois. — Un seul fait les trois. — Saute Marquis... et toi Hypocrite. — Trois têtes sous le même bonnet. — Je suis du Tiers-Etat, etc. Dix pièces, la plupart coloriées ou imprimées en bistre.

1209. Des barrières, délivrez-nous Seigneur. — Des Capitaineries et Gardes de chasses, délivrez-nous Seigneur, etc. Quatre petites pièces en bistre, sur la même feuille.

1210. La France reçoit des trois Ordres les vœux de la Nation. — Les trois Ordres réunis. — Au Ministre Cytoyen. — Ils voudraient abattre ce qui les soutient. Quatre pièces publiées en avril 1789 à l'occasion du rappel de Necker.

1211. Départ des trois Ordres pour Versailles en may 1789. Trois pièces différentes dont deux coloriées.

1789.

1212. Patience... Çà ira : y ne faut qu' s'entendre. — Louis XVI dans un char est conduit au Temple de la Félicité. Très-jolie pièce en couleur.

1213. Liste de MM. les députés du tiers-état de la ville de Paris. — Liste de MM. les députés de la noblesse de Paris. — Liste de MM. les députés du clergé de Paris. — Noms de MM. les députés de la ville de Paris, etc. Cinq pièces représentant des chars de triomphe où se trouvent les députés, publiées par Guyot. Coloriées.

1214. Costume de cérémonie de Messieurs les Députés des trois ordres aux États-Généraux. Pièce coloriée, chez Defraine. — Autre du même sujet, en bistre, chez Basset. Deux pièces.

1215. Je suis citoyen. — *Quid sum.* — Je suis député du tiers. Trois pièces en bistre.

1216. L'Histoire transmet à la postérité les noms des députés à l'Assemblée tenue en 1789. Grande pièce en bistre.

1217. Tableau de Messieurs les députés à l'Assemblée nationale. Très-grande pancarte publiée en 1789.

1218. Ouverture des états généraux, par Martini et autres. Sept pièces.

1219. Ouverture des états généraux à Versailles, le 5 mai 1789. Pièce en bistre, par Patas.

1220. Le même sujet, d'après Moreau le jeune; en bas, les noms de tous les députés.

1221. Collection de portraits de Messieurs les députés à l'Assemblée nationale tenue à Versailles, le 4 mai 1789. Publiée par Le Vachez. Soixante-sept pièces, avec titre.

1222. Vingt et un portraits des membres de la même Assemblée. Gravés par Fiesinger.

1223. Discours du roi à l'Assemblée des états généraux tenue à Versailles, le 4 mai 1789. Pièce avec légende, publiée par Angeliem. — La Réunion des trois ordres, pièce coloriée. Deux pièces.

1789.

1224. Honni soit qui mal y voit, etc. Trois pièces en bistre.

1225. L'Œuf à la coque. Le Noble et le Prêtre mangent l'œuf supporté par le tiers état. — Autre pièce sur le même sujet. Deux pièces.

1226. Pièces allégoriques sur Necker et sur la réunion des trois ordres. Huit pièces.

1227. L'Orgue du palais, ou le Temps perdu. Très-jolie pièce en couleur. Rare.

1228. Abus à supprimer, présenté à l'Assemblée par le Tiers-État. Grande pièce coloriée, par Dessal.

1229. Mort de Louis-Joseph-Xavier-François, dauphin de France, premier fils de Louis XVI, le 4 juin 1789. Quatre pièces sur le même sujet.

1230. Constitution de l'Assemblée et serment, le 17 juin 1789, par Moreau le jeune.

1231. Serment du 17 juin 1789. Grande pièce allégorique.

1232. Louis XVI, Henri IV, Louis XII et M. Necker. Quatre portraits en couleur, sur la même feuille.

1233. Dix-huit petits sujets de forme ronde, sur la même feuille représentant la réunion des trois ordres. Jolie pièce en couleur. Rare.

1234. A la bonne heure! chacun son écot. Très-jolie pièce en couleur, représentant les trois ordres à table dans l'intérieur d'un café. Rare.

1235. Trois têtes sous le même bonnet. Pièce coloriée.

1236. Allégorie dédiée au tiers état. — Le Serment de réconciliation des trois ordres. Ça durera-t-il, ça ne durera-t-il pas? Les trois ordres réunis. Quatre pièces.

1237. Mieux vaut tard que jamais. — Aux trois obstinées. — Pour moi, vous êtes tous frères. — Le Serment de réconciliation des trois ordres. — Les trois ordres réunis par la Concorde en états généraux, etc. Six pièces.

1238. Le Serment du jeu de Paume, le 20 juin 1789. Trois pièces.

1789.

1239. Caricatures sur la réunion des trois ordres. Quatre pièces coloriées.

1240. La Femme du peuple portant la femme noble et la religieuse. — Bon, nous voilà d'accord. Deux pièces coloriées.

1241. Touchez-là, Monsieur le curé, j' savais ben que vous seriais des nôtres. Très-jolie pièce en couleur.

1242. Vive la danse et le pas de trois, par Allais; les trois ordres réunis dansent au son de la lyre, tenue par M. Necker.

1243. Le Triomphe des trois ordres, autre pièce sur le même sujet. Deux pièces coloriées.

1244. Trois pièces allégoriques sur Necker et Louis XVI.

1245. Ah! faut espérer que c' jeu là finira bentôt. — J' savais ben qu' j'aurions not' tour. — L'Accord. — Ça ne durera pas toujours. — Le triple accord. — La Bénédiction des armes, etc. Neuf pièces coloriées sur la réunion des trois ordres.

1246. Le Temps passé, les plus utiles étaient foulés aux pieds. — Le Temps présent veut que chacun supporte le grand fardeau. Deux pièces coloriées.

1247. Liberté de la France, 25 juin 1709.

1248. Le Tiers état confesseur, ou la Confession des aristocrates. — Allez en paix et ne péchez plus. Deux pièces.

1249. Soirée du 30 juin. Réception faite aux gardes françaises au Palais-Royal. Belle pièce. Rare.

1250. Scène patriotique des gardes françaises, à l'eau-forte. — Gardes françaises. Deux pièces.

1251. Le Vœu accompli, chez Basset. — La Femme noble portant la femme du peuple. — Le tiers fait danser la noblesse et le clergé. — Chacun joue son jeu. Quatre pièces coloriées.

1789.

1252. Bravoure des gardes françaises à Versailles, le 7 juillet. — Chasse patriotique à la grosse bête, etc. Trois pièces.

1253. Les Gardes françaises repoussent un détachement du Royal allemand, commandé par le prince Lambese, 12 juillet. — Le Duc du Châtelet voulant passer le Bac, devant les Invalides, est poursuivi par le peuple. Deux pièces en couleur, par Sergent.

1253 *bis*. Plans de la Bastille. Trois pièces.

1254. Siège de la Bastille, par Germain. Rare. Belle pièce.

1255. Prise de la Bastille, avec deux chansons et récit. Chez Gauthier.

1256. Autre gravée à l'eau-forte.

1257. Autres pièces sur le même sujet. Six pièces publiées chez Bance, Crépy, Janinet et autres.

1258. L'Heure première de la liberté (on fait sortir les prisonniers de la Bastille), par Carpentier. Rare.

1259. Les Têtes de MM. Delaunay et Flesselles promenées au bout de piques. Rare.

1260. Vue et perspective de la Lanterne, à la journée du 14 juillet, jour de la prise de la Bastille. Belle pièce.

1261. Destruction de la Bastille, par Nutter. Grande pièce publiée à Londres.

1262. Portraits des sieurs Humbert et Harné; les deux grenadiers qui sont montés les premiers à l'assaut de la Bastille. Coloriées, sur la même feuille.

1263. Portrait de Joseph Harné, en couleur, par Mixelle; en bas, la scène de l'arrestation de M. Delaunay, gouverneur de la Bastille.

1264. Portrait de J.-B. Poupart de Beaubourg, par Le Grand.

1265. Scène dans l'intérieur de la Bastille, pendant la journée du 14 juillet 1789. Grande pièce par Hardener.

1266. Squelette trouvé dans un des cachots de la Bastille.

1789.

1267. Prise de la Bastille. — Réveil du tiers état. — Adieu, Bastille. Trois pièces coloriées.

1268. Délivrance du comte de Lorges, détenu pendant 32 ans. L'homme au masque de fer, pièce avec inscription constatant que ce personnage était Louis de Bourbon, comte de Vermandois, fils naturel de Louis XIV. Deux pièces.

1269. Démolition de la Bastille et autres. Quatre pièces publiées par Chereau et Bance.

1270. Arrivée du roi à l'Hôtel-de-Ville. Grande pièce en bistre, publiée par Crepy.

1271. V'la un grand pas de fait. — M. Bailly présentant au roi les clefs de la ville de Paris. — Monsieur des trois états, Madame des trois états, etc. Huit pièces coloriées.

1272. La Fée patriotique, le Pied de nez, etc. Trois pièces.

1273. Tremblez ennemis de la France. — Exécution de la sentence rendue par la milice bourgeoise de Sivrai... Une Femme de condition fouettée pour avoir craché sur le portrait de M. Necker, etc. Six pièces coloriées.

1274. Le Calculateur patriote... qui de 21 paye 6 reste 15. — Qui de 20 paye 8 reste 12. — Qui de 20 paye 5 reste 15. Le chiffre payé indique autant de têtes coupées C'est ainsi qu'on se venge des traîtres. Quatre pièces.

1275. L'Aristocratie écrasée. — Le Français d'autrefois, et le Français d'aujourd'hui. — Je tiens mon pied de bœuf, etc. Cinq pièces.

1276. Projet de l'étendard de la liberté, à l'imitation des Romains, d'après La Neuville. Belle pièce.

1277. L'ancien pouvoir des deux ordres. — Sans vous je périssais. Ce n'est pas un roman. Pièce curieuse coloriée. Cinq pièces.

1278. La Nation française assistée de M. de Lafayette terrasse le despotisme, etc. Autres pièces sur le même personnage. Trois pièces coloriées.

1789.

1279. Le Mea culpa du prince Lambese.

1280. La France, soutenue par MM. Bailly et de Lafayette, sort glorieuse du tombeau creusé par le despotisme ministériel. — L'Abbé dérangé. — Le tiers état prophète. Trois pièces.

1281. La Noblesse tirée d'embarras par le Clergé, ou Aventure de la dame Polignac à Sens. Petite pièce au bistre.

1282. Tableau allégorique de la restauration de la Liberté française, par Prieur. — Hommage à l'Assemblée nationale, chez Piquenot, etc. Quatre pièces.

1283. Danse aristocrate. — La Marque des sots. — Les trois fumeurs. — Les Efforts patriotiques. — Les Aristocrates à la lanterne. — Le Ventilateur. — Vive la Liberté! etc. Treize pièces coloriées sur le triomphe du tiers état. Rares.

1284. Le Géant aristocrate. — Je croy qu'il veut encore remuer. — Je n'y trouve pas de cœur. Deux dessins, en tout trois pièces.

1285. Prenez toujours M. le curé, mais c'est la dernière fois. — Pièces sur le triomphe du tiers état, etc. Huit pièces.

1286. Les Droits de l'homme. Très-grande pièce coloriée.

1287. Déclaration des droits de l'homme. Cinq pièces avec entourage.

1288. — Par Niquet, avec danse autour d'un mât surmonté du bonnet rouge, etc. Deux pièces.

1289. Monument élevé à Rennes, pour la fête patriotique donnée le 12 août 1789, par Mondhare.

1290. Le Chasseur patriote. — Le Sort mérité, etc. Trois pièces coloriées.

1291. Tronc national des dames françaises. — La Quêteuse citoyenne.

1292. Don patriotique des illustres françaises, chez Chereau. Très-belle pièce en bistre. Deux pièces.

1293. Tableau de Messieurs les députés à l'Assemblée nationale au 1er octobre 1789. Très-grande pancarte, publiée à cette époque.

1789.

1294. Repas des gardes du corps à Versailles, le 31 septembre 1789. Avant-garde des femmes allant à Versailles.—Autres traînant un canon. Trois pièces.

1295. Repas des gardes du corps à Versailles, le 3 octobre 1789. — Nuit du 4 au 5 août 1789, ou le Délire patriotique. Deux pièces.

1296. Retour des héroïnes parisiennes, etc. Très-jolie pièce. A Paris, chez Dufour.

1297. Arrivée du roi à Paris, le 6 octobre 1789. Chez Bance. Belle pièce.

1298. Départ de Versailles pour Paris, de messieurs les gardes du corps, avec les héroïnes parisiennes. — Audience du roi et de la reine à la veuve de Boulanger, le 21 octobre 1789. Deux pièces.

1299. Le Cordonnier dans son échoppe, etc. Quatre pièces coloriées.

1300. Triomphe de l'armée parisienne à son retour de Versailles. Les têtes des gardes du corps sont rapportées au bout de piques. — Caron refuse l'entrée de la barque à Delaunay et Flesselle, etc. Trois pièces.

1301. Le Retour triomphant des héroïnes françaises de Versailles à Paris, le 6 octobre 1789. — Autre sur le même sujet, etc. Trois pièces.

1302. Les Dames de la Halle de Paris vont complimenter la reine aux Tuileries. Pièce coloriée. Rare.

1303. Le Perruquier Patriote ; vous êtes razé, M. l'abbé, etc. Quatre pièces.

1304. Le Restaurateur embarrassé, le corps aristocratique sous la figure d'une femme expirant dans les bras de la Noblesse. Trois pièces.

1305. Eh bien, J. F., diras-tu encore : vive la Noblesse. — Ils sont passés ces jours de fêtes, etc. Quatre pièces.

1306 Le Paisan Goguenard. — Le Dentiste patriote. — Ils ne m'ont laissé que des Chicots. Six pièces.

1789.

1307. Assemblée nationale, écueil des aristocrates. — Les biens du clergé mis à la disposition de la Nation. Trois pièces.

1308. Enterrement de très-haut, très-puissant et magnifique Seigneur Clergé. Trois pièces.

1309. Louis XII est proclamé père du peuple. Acte 3e, scène dernière de la journée de Louis XII. Trois pièces. — Le Cardinal de Lorraine benissant les assassins de la Saint-Barthélemy.— Saint-Prix dans le rôle du Cardinal. Cinq pièces.

1310. Machine proposée à l'Assemblée nationale, pour le supplice des criminels, par M. Guillotin.

1311. Monument à la gloire de Louis XVI, par Vangelesty.

1312. Affreuse Vengeance d'un particulier de Senlis qui a fait périr plus de 60 personnes.

1313. Ouverture du Club de la Révolution. Très-jolie pièce. — Mounier travesti en Jockey, désertant l'Assemblée nationale. Deux pièces.

1314. Monument découvert à Herculanum, dédié aux artistes et à l'Académie royale d'architecture. Suite de dix pièces gravées à l'eau forte.

1790.

1315. Les visites du jour de l'an au Roi. — Etrennes du Tiers Etat au clergé. — L'Enragé ou l'avocat des Aristocrates. — Le Modéré ou l'avocat du peuple. — Chassez le Naturel, il revient au galop, etc. Six pièces coloriées.

1316. On n'entre pas, Monsieur l'Abbé, plus d'argent, plus de Maitresse. Très-jolie pièce. — L'Aristocrate à l'agonie. — L'Aristocrate charlatan. — Assemblée d'Aristocrates. Cinq pièces.

1317. Vue et perspective d'un Palais national et d'une place à la gloire de Louis XVI, par le Campion.

1318. Judas Guignard, dit Saint-Priest. — Riquetti-Cravatte. — Les Crimes des Rois. Trois pièces sur fond rouge.

1790.

1319. Noms des députés et suppléants ; au milieu, emblêmes et médaillon de Louis XVI, par Audoin, grenadier français. Présenté à l'Assemblée nationale le 15 mai 1790.

1320. Caricatures sur la suppression des ordres religieux. 23 pièces coloriées.

1321. Portrait de Isidore Agasse Phelippeaux, en couleur, Baulière, par Vérité. — La Honte du forfait n'est que pour le coupable ; deux parents des frères Agasse sont élevés aux grades de Sous-Lieutenant et Capitaine. Trois pièces.

1322. Le Français d'autrefois. — Le Français d'aujourd'hui. — Jeune abbé arrivant chez sa maîtresse, avec couplet. Jolie pièce. Trois pièces.

1323. Un Monstre à trois têtes, indiquant l'aristocratie, dévore le reste du cadavre du peuple. — L'Aristocratie expirant. Deux pièces.

1324. Les Temps donnant des cendres à la noblesse et au clergé. — Les deux Arlequins. — L'Ange de la France chassant les mauvais citoyens de Paris. Quatre pièces.

1325. La Marche des petits patriotes. — Le point d'honneur. Deux pièces en couleur, d'après Bericourt.

1326. Tableau de la Garde Nationale Parisienne au premier avril 1790. Avec les noms des districts, officiers, représentants de la commune, etc. Rare.

1327. La chasse aux aristocrates, pièce à l'eau-forte. Rare.

1328. L'Instituteur des Aristocrates. — La Rage Parlementaire. — Riquetti Cravatte. — Les Deux Diables en fureur. Cinq pièces.

1329. L'Harmonica des Aristocrates. — Les Aristocrates aux Capucins. Pièces sur l'Abbé Maury, etc. Cinq pièces.

1330. Caricatures sur l'Aristocratie et le Clergé. Pièces en noir.

1331. Autres sur les mêmes. Dix-huit pièces. Coloriées.

1332. La Régénération de la nation française, en 1789, par Queverdo, d'après Darvy et Geoffroy. Très-grande pièce.

1790.

1333. Confédération nationale du 14 juillet 1790, avec autel au milieu. — Autre, avec portraits de Lafayette et Bailly; au milieu, Louis XVI et Marie-Antoinette prêtent serment sur l'autel de la Patrie. Deux pièces. Rares.

1334. L'effet du patriotisme et l'activité des citoyens de Paris, pour l'avancement des travaux du Champ-de-Mars, à la fête du 14 juillet 1790. Deux pièces.

1335. Vues du Champ de Mars et Pacte Fédératif. Cinq pièces.

1336. Autre en couleur. — Autre par Sergent, en noir. La Liberté, petite pièce en couleur. Trois pièces.

1337. Plan général du Champ-de-Mars et du nouveau cirque, par Meunier, en couleur.

1338. Les Aristocrates désespérés d'appercevoir la fête du 14 juillet au Champ de Mars. Pièce coloriée, résultat du pacte fédératif. — Ah ! ça ira, dicton populaire de cette époque. Quatre pièces.

1339. 1re et 2e frise de l'Arc de Triomphe du Champ-de-Mars, par Félix Massard. — Autres frises. En tout. Cinq pièces.

1340. Louis XVI, roi d'un peuple libre, portrait en pied; dans le fond, la Bastille que l'on démolit, par Duchemin.

1341. Apparition d'Henri IV à Louis XVI, ou la vérité découverte, par Texier. — Lafayette reçoit des mains de la Prudence, la couronne de l'immortalité. — La Loi présente à Louis XVI la Constitution de 1789 et 1790. — La noblesse et le clergé conduits par Caron dans leurs Domaines. Quatre pièces.

1342. Serment fédératif et national, prononcé au Champ-de-Mars, le 14 juillet 1790, avec formule.

1343. Signal du serment civique donné, par M. de Lafayette. Autres sur le même sujet. Sept pièces.

1344. Louange au peuple Français, hommage à l'Assemblée nationale. Deux pancartes publiées le 18 juillet 1790.

1345. Caricatures diverses. Trois pièces à quatre sujets sur la feuille.

1790.

1346. Retour de l'Abbé Maury chez son père, chanson sur ce sujet, etc. Trois pièces.

1347. Le jeune Desilles à l'affaire de Nancy, le 30 août 1790, par Laurent. Cinq pièces sur le même sujet.

1348. Caricatures sur le Clergé et la Noblesse. 21 pièces.

1349. Jean Bart et le Père Duchesne. Trois pièces sur le même sujet.

1350. Le Roi faisant l'aumône à un jeune garçon aux Champs-Elysées, pièce coloriée.

1351. Tableau historique des progrès de la Révolution et des travaux de l'Assemblée nationale, en l'année 1790. De l'imprimerie de P. Fr. Didot, 1791. Très-grande pancarte.

1791.

1352. Le ci-devant grand couvert de Gargantua moderne en famille. Pièce sur le roi et sa famille.

1353. Portrait de Mademoiselle Terouene, gravé en manière noire.

1354. Portraits sur la même feuille de MM. Dumas, Hérault et Foissey, commissaires du roi dans le département du Rhin, par Guerin.

1355. Législateur futur. — Balance éligible du Marc d'Argent. — La Romaine aristocratique.

1356. Tableau central des opinions et de l'éducation de la nature, par Picquet, commandements de la Patrie, etc.

1357. Martin Stockmayer, dans son costume de la nuit du 3 au 4 février 1791. — La petite contre-révolution. Deux très-jolies pièces.

1358. La Devideuse patriotique. — Ho moi, je me connais plus en argent qu'en esprit. Deux pièces.

1359. Forme exacte des infâmes Poignards dont étaient armés ceux qui ont été souffletés, arrêtés ou chassés, par la Garde Nationale, le 28 février 1791. Six pièces sur le même sujet.

1360. Chevaliers du Poignard désarmés par ordre du Roi au Château des Tuileries, le 28 février 1791. Grande pièce.

1791.

1361. Règle pour le droit de Patente, décrété par l'Assemblée nationale dans les séances du 2 et 17 mars 1791.

1362. D'André, épicier droguiste du Château, portrait en buste, sur un pain de sucre. Homme de la cour 1791, homme du peuple 1789. Deux très-jolies pièces sur fond rouge.

1363. L'Abbé Raynal en Délire.

1364. Caricatures sur Mirabeau et autres. Cinq pièces.

1365. Fédération Anti-Patriotique des ci-devant Aristocrates, pièce en bistre.

1366. Présentation des Hacquenées au Saint-Père. Grande pièce à l'eau-forte. Rare.

1367. Maudite Révolution. Ah ! le bon Décret. — La Constitution fustige les contre-révolutionnaires. Deux pièces.

1368. La contre-révolution, vignette avec chanson, in-fol.

1369. L'Attaque de la Constitution. — Défaite des contre-révolutionnaires, commandés par le petit Condé. Deux grandes et belles pièces. Rares.

1370. Caricatures sur les Jacobins, Capucins et Benedictins. Trois pièces.

1371. Grand Conseil des Emigrants. — Le Conseil Electoral. — La Foire de Coblentz ou les grands Fantoccini français. Trois grandes pièces coloriées.

1372. La contre-révolution ratée ou les Paniers percés. — Les réfractaires allant à la terre promise. — Le Gargantua du siècle ou l'oracle de la dive Bouteille. Trois grandes pièces coloriées.

1373. Envoi d'un supplément d'armée au ci-devant Prince de Condé. — La contre-révolution. — Grande armée du ci-devant Prince de Condé. Trois grandes pièces à l'eau-forte.

1374. Portraits et pièces relatives à la mort de Mirabeau. Sept pièces.

1375. Pompe funèbre du convoi de Mirabeau. — Aux mânes de Mirabeau ; en bas, son portrait. Deux belles et grandes pièces.

1791.

1376. Mirabeau n'est plus, deux médaillons en couleur. — Portrait de Mirabeau sur fond rouge. — Mirabeau foudroye les abus. — Portrait du père Duchesne, sur fond rouge, etc. Six pièces. Rares.

1377. Le Grand Abus. — Les Temps passés. — Le Fanatisme corrigé. Quatre pièces sur fond rouge.

1378. Le Fanatisme corrigé. Trois pièces sur le même sujet.

1379. Convoi d'un fermier général mort de chagrin de la catastrophe du 1er mai 1791, et la désolation de ses confrères et des rats de caves. Quatre pièces sur le même sujet.

1380. Le Mai des Français ou les entrées libres. Pièce avec entourage de brocs, volailles, etc. Rare.

1381. Barrière des Champs-Elysées. Très-belle pièce en couleur.

1382. Barrière d'Enfer, à l'eau-forte.

1383. Ballon national, sixième voyage aérien. Très-jolie pièce à l'eau-forte.

1384. Départ des Capucins de la ville de Strasbourg. Grande pièce

1385. La Liberté montrant aux autres nations la France et la Pologne. Jolie pièce.

1386. Bref du Pape Pie VI, contre la constitution du 4 mai 1791.— La Brulure, etc. Deux pièces. Rares.

1387. Ne craignez rien, Citoyens de Paris, pièce coloriée. Rare.

1388. Caricatures sur le même sujet. Six pièces. Rares.

1389. Fuite du Roi. — L'égout royal. Deux pièces. Très-rares.

1390. Marie-Antoinette, avec le corps d'une panthère, des serpents sur la tête, Louis XVI avec le corps d'un animal. Deux médaillons ronds sur fond rouge. Rares.

1391. Ma Constitution, pièce libre.

1392. Le père Duchêne à gauche du portrait du Roi; à droite, Jean-Bart; au-dessous du portrait : Louis le Faux. Trois pièces sur le même sujet.

1791.

1393. Marie-Antoinette avec le corps d'une Panthère. — Madame Elisabeth aussi avec le corps d'un animal. Deux médaillons ronds. Très-rares.

1394. Il jette à ses pieds ce qu'il tenait dans ses mains. — Je fais mon tour de France. Deux pièces sur le Roi.

1395. Arrestation du Roi à Varennes. Grande pièce publiée à Londres.

1396. La fuite à Dessein ou le parjure Louis XVI, pièce en bistre. Rare.

1397. Retour de la famille royale à Paris, le 25 juin 1791. Pièce coloriée. Très-rare.

1398. Au lieu d'un trésor ne voici qu'un gros sou. — Il est pris. Deux pièces.

1399. Le Roi arrivant de Varennes à Paris, par Germain.

1400. Arrestation du Roi et de sa famille désertant le Royaume. Deux pièces coloriées. Très-rares.

1401. Ventre-Saint-Gris, où est mon fils, coloriée. — Coeffure pour couronne, départ pour l'Autriche. — Le Roi coiffe la Reine. — Vous m'avez connu trop tard, etc. Quatre pièces. Rares.

1402. Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. Contre Louis XVI. Très-rare.

1403. L'Aveugle mal conduit. — Hé hu da ! da ! Deux pièces coloriées.

1404. Le Masque levé, une cruche à la place de la tête. Rare.

1405. La grande colère de Capet l'aîné. — Le roi et la reine à genoux faisant pénitence. Deux pièces.

1406. Marie-Antoinette dans un puits : J'étais altérée du sang des Français, etc. Pièce coloriée. Rare.

1407. Les deux font la paire : Louis XVI montant sur un cochon. — La Toupie d'Allemagne. — Il a tout perdu au 21 juin 1791. Trois pièces.

1408. La famille des C... ramenée dans l'étable. Caricature coloriée. Rare.

1791.

1409. Louis XVI dans une cage. — Le Promenoir royal, ou la Fuite en empire. Deux pièces coloriées.

1410. Ah! le maudit animal, etc. Pièce coloriée. Rare.

1411. Même sujet ; je me suis ruiné pour l'engraisser, etc.

1412. Autre pièce sur Louis XVI, avec le corps d'un animal. Médaillon. Très-rare.

1413. Trait de l'histoire de France du 21 au 25 juin 1791, ou la Métamorphose. Grande pièce rare.

1414. Exécution populaire à Strasbourg, le 25 juin 1791. — Lettre du traître Bouillé sur la folie des tyrans. Deux pièces coloriées.

1415. Enjambée de la sainte famille, des Tuileries à Montmédy. Pièce coloriée. Très-rare.

1416. L'Enjambée impériale, de Russie à Constantinople. Grande pièce coloriée. Rare.

1417. Ordre du cortège pour la translation des mânes de Voltaire, le lundi 11 juillet 1791. Très-grande pièce coloriée. Autre sur le même sujet. Deux pièces.

1418. Le Triomphe de Voltaire, par Duplessis. Très-grande pièce.

1419. Bas-relief de l'autel de la Patrie. Deux pièces par Guyot.

1420. L'Éléphant blanc, fait historique ; voyez Prudhomme, n° 96. Pièce coloriée.

1421. Revue du général Fayence, contre-révolutionnaire. Grande pièce à l'eau-forte.

1422. L'idole renversé, autre caricature sur le roi et la reine. Deux pièces.

1423. Eh donc! Coq Co... Médaillon de forme ronde, en bistre.

1424. L'Astronome B..., en observant les astres, se laisse tomber dans un puits. — L'Homme à deux faces. Trois pièces.

1425. Essai de la guillotine en juillet 1791. Jolie pièce. Rare.

1426. Les Délassements du Palais-Royal. Grande caricature en couleur.

1791.

1427. La France ramenant les fugitifs, etc. Deux pièces. Rares.

1428. La Constitution française, acceptée par le roi, le 14 septembre 1791. Grande pancarte publiée à cette époque.

1429. Nouvelle sinagogue de l'ancien curé de Saint-Sulpice. — Moyen de faire prêter serment aux évêques et curés aristocrates, etc. Quatre pièces.

1430. Le Pacte national. Grande pièce.

1431. Assemblée nationale, séance du 14 septembre 1791. Grande pièce coloriée. Très-rare.

1432. Les Mortels sont égaux; ce n'est pas la naissance, c'est la seule vertu qui fait la différence, etc. Deux pièces coloriées.

1433. Temple dédié à la Liberté, projeté sur les ruines de la Bastille.

1434. Assemblée nationale, noms des députés et suppléants de la seconde législature.

1435. La Balance de Thémis. — La Bascule patriotique, etc. Cinq pièces.

1436. Garre aux faux pas! — Encore une fois, garre aux faux pas! — Le nouveau maire de Paris dansant sur la corde, etc. Cinq pièces.

1437. Marche du Dom Quichotte moderne pour la deffence du moulin des abus. Grande pièce coloriée.

1792.

1438. Grand convoi funèbre de leurs majestés les Jacobins. Très-grande pièce coloriée. Rare.

1439. Le même sujet en plus petit, aussi colorié.

1440. Les Délassements du père Gérard, ou la poule de Henri IV. Jeu.

1441. Jeu national et instructif avec scènes historiques. Très-rare.

1442. Jeu de la révolution, avec scènes historiques de l'époque. Rare.

1792.

1443. Grande séance aux Jacobins en janvier 1792, où l'on voit le grand effet intérieur que fit l'annonce de la guerre par le ministre Linotte. (Narbonne.) — Dom Chabot député par l'Assemblée pour donner les étrennes à la Nation. Deux pièces très-rares.

1444. Grand retour du ministre Linotte. La bonne Sta... tenant son ministre par les lizières. Très-rare.

1445. Le Jeu de l'émigré. Au premier coup c'est bien joué. Très-rare.

1446. Héritiers de la Constitution. Les Malheurs de la France furent leurs ouvrages. Pièce très-rare et curieuse.

1447. Le peintre amoureux de son modèle. Pièce ovale. Très-rare.

1448. Grands envoyés extraordinaires de leurs majestés les Jacobins pour le blanchissage de Jourdans. — J'use tout mon savon et ne puis vous blanchir. — Les braves brigands d'Avignon. Trois pièces. Très-rares.

1449. Occupation constitutionnelle du commerce de Bordeaux. — Fesse-Mathieu. — Brissot mettant ses gants. Trois pièces. Rares.

1450. Ci-devant duc d'Aiguillon, passe S. Petite pièce très-rare.

1451. Étrennes aux fidèles, 1792. Saint Veto martir... patron des émigrants et des réfractaires. On voit la foudre éclater sur la tête de Louis XVI. Rare.

1452. Le Roi, la Reine et le Dauphin, par A. Pointaut. Deux pièces.

1453. Le duc d'Orléans, entouré de révolutionnaires portant des têtes, s'avance pour s'emparer du trône qui est défendu par le prince de Condé. Pièce rare.

1454. Animal chimérique tenant les principaux décrets de l'Assemblée. Rare.

1455. Le général Lafayette soutenu sur les bâtons des maréchaux Lukner et Rochambeau, prend la lune avec ses dents. — M. de Lafayette est comme une chandelle qui ne brille que chez le peuple et qui pue en bonne campagnie, etc. Neuf pièces. Très-rares. Contre le général Lafayette.

1792.

1456. Les Couches de M. Target. Pièce ronde. — Autre sur le même sujet, en bistre. Trois pièces. Très-rares.

1457. Sujet de la sainte colère de l'évêque du Calvados, contre les prêtres réfractaires. — La France, Montesquiou. Que fais-tu là, coquin? etc. — Autre sur le même sujet. Trois pièces. Très-rares.

1458. Le roi Soliveau, ou les grenouilles qui demandent un roi. — Épouvantail de la nation. — Tu seras pendu, fameux général. Quatre pièces très-rares contre Lafayette et Bailly.

1459. Vive la liberté! Deux pièces. Rares.

1460. La belle alsacienne en costume français. — Jeune brabançonne tenant son fils. — La Démocrate tenant les droits de l'homme. — Le Guet allemand. Cinq pièces coloriées. Rares.

1461. Dernière procession constitutionnelle pour l'enterrement civique qui se fera le... 1792. — Le Propagandier. Trois pièces. Très-rares.

1462. Caricatures sur les émigrés. Neuf pièces coloriées.

1463. L'Empereur d'Allemagne en pied, tête à deux visages, coiffé d'une couronne surmontée d'une girouette; au-dessus, on lit : Faite pour tourner. Rare, avec légende.

1464. Les puissances étrangères faisant danser aux députés enragés et aux Jacoquins le ballet que le sieur Nicolet faisait danser jadis à ses dindons. Très-rare.

1465. Régénération du capucin Chabot, en bistre. Rare.

1466. Le Dégel de la nation. Pièce très-rare et curieuse.

1467. Le duc d'Orléans cherche à fuir dans une voiture attelée de lièvres, toutes les nations le repoussent. Très-rare.

1468. Le Crible de la Révolution. Le Temps tient le crible sur lequel on voit le roi, la reine, le dauphin et autres personnages. Au-dessous, huit têtes sont déjà coupées. Pièce en bistre. Très-rare.

1469. Grand débandement de l'armée anticonstitutionnelle. — Duel à outrance. Deux pièces. Très-rares.

1792.

1470. Mirabeau, chef d'une légion de l'armée noire et jaune, en grand uniforme. — La Constitution entre les mains de Brissotin. — L' général vat en guerre contre les émigrants. Trois pièces. Très-rares.

1471. Caricature sur les émigrés et autres. Sept pièces coloriées.

1472. Les Pèlerins de Saint-Jacques. — L'Offrande du Vatican ou des princes. — Le Gazetier de Coblentz. — La Mascarade. Quatre grandes pièces coloriées. Très-rares et curieuses.

1473. Le Législateur la Ressource : périsse cent fois la France plutôt que je marche en rétrogradant comme une écrevisse. — Cas des assignats chez l'étranger. — Adoration des patriotes, à l'aspect d'un gros sou dessiné en France, d'après nature, l'an (sans argent) III de la liberté. Trois pièces. Très-rares.

1474. Nouvelle poudre à la Maréchal, de la fabrique des sieurs Bender et Cacacabeau. — La Chute du ministre Linotte. Deux pièces en bistre. Très-rares.

1475. Le Pouvoir exécutif à cheval sur la Constitution, pièce en bistre. Très-rare.

1476. Le général Bender faisant danser le général Gouine et le ministre Gravité. — Le Général en racourcy fuyant de Noyon. — Grand maître de l'ordre du cordon gris, en habit de cérémonie. Trois pièces. Très-rares.

1477. Départ du citoyen. — Retour du citoyen. Deux pièces d'après Le Barbier. Coloriées.

1478. Fait historique arrivé à Avignon, en avril 1792. — Les Jacobins lavent leurs confrères galériens, soldats de Chateauvieux. Deux pièces. Très-rares.

1479. Chute prochaine de la fille à Target. Pièce en bistre. Très-rare.

1480. Linotte aidé par sa bonne Sta, prenant la gorge de Porc-en-Truie.

1481. L'Armée de ligne, à solde de papier, soldat de papier. — Le Conclusum de la Diette. — La Pelle et les sabots sont du même bois. Trois pièces. Très-rares.

1792.

1482. Législateur de Biribi, portrait de Chapellier, député breton, en buste, au milieu d'attributs divers. Rare.

1483. Banque de Vauvineux. La graine de niais, — Le Ministre Linotte déclarant la guerre à la noblesse française, aux frères du roi, à tous les peuples de l'Europe, etc., etc. — La Cour des pairs. Trois pièces. Très-rares.

1484. Louis XVI à l'Assemblée législative avec ses ministres Jacoquins, déclarant la guerre. Jolie pièce rare.

1485. Recrue patriotique allant à la guerre pour soutenir les Jacobins et les Feuillans. Rare.

1586. Le Temps ou le Moissonneur moderne. Médaillon rond.

1487. Dame aristocrate maudissant la révolution. — Le Maître de danse brabançon. — Le fameux Bender épouvantail allemand. — Désespoir de L.-J. de Condé et de l'abbé Maury en apprenant la mort de l'empereur, etc. Six pièces coloriées. Rares.

1488. La Liberté triomphante, ou les sans-cœur terrassés. — Prophétie des honnêtes gens. La Victoire terrasse Rochambeau, Lafayette et Luckner. Deux pièces. Rares.

1489. Portraits sur la même feuille, du prince de Condé et des frères du roi. Médaillon rond, chez Levachez.

1490. Grand combat à mort. La Reine renversée par l'Assemblée législative représentée par un taureau. Très-rare.

1491. La Démission motivée du 17 avril 1792. Pièce ovale, en bistre. Rare.

1492. Le Garde national revenant des frontières, cocu, battu et content. Pièce ronde, en bistre. Rare.

1493. Les Crimes des Rois. — Allusion aux trames ministérielles. Pièce représentant le groupe de Laocoon. Deux pièces sur fond rouge.

1494. Marie-Antoinette sous la figure de Thémis, protégée par l'égide de la Sagesse contre les traits que la Rage lance contre elle.

1792.

1495. Émigrant revenant à Paris. — Retour de deux émigrants. Deux pièces coloriées. Rares.

1496. Portrait de François Pic, blessé à l'affaire du 30 avril 1792, entre Mons et Valenciennes.

1497. Le ministre Grave répandant des bienfaits sur ses protecteurs. — Branle d'Autun. — Pas de deux entre un jacobin et un feuillant. Trois pièces. Rares.

1498. Le Mea culpa de l'ambassadeur de Mme de Staël. — Retour de conscience. Ci-gît un grand seigneur, etc. — Découverte faite par le cousin Jacques. Deux pendus dans la lune. Trois pièces.

1499. Je suis entre le peuple et la loi. — Halte là! monstre. — Dernier effort des Jacobins. — Digestion de la Constitution. Quatre pièces contre Pethion, maire de Paris.

1500. Les Parques nationales parisiennes. Pet... Mer deux. Deux pièces sur le même sujet.

1501. Système astronomique de la Révolution française, l'esprit de faction et de parti, ruine toutes les affaires. Pièce coloriée.

1502. Caricatures sur les jacobins, cordeliers et bénédictins. Trois pièces coloriées.

1503. Portrait de Pierre-Jean-Georges Callières de l'Estang, commandant en chef du bataillon des vétérans de Paris, par Gautier, en couleur.

1504. Quel est donc ce monsieur Veto, qui seul fait plus de bruit que n'en fit Figaro, etc. Pièce rare.

1505. Le Roi Janus ou l'homme à deux visages. Rare.

1506. Le Roi au milieu de son conseil s'aperçoit qu'il n'avait plus sa tabatière. « Ah ça, messieurs, qui est celui d'entre vous qui a brissoté ma tabatière. » Rare.

1507. Trait héroique, d'après Boilly, par Petit.

1508. Dévouement de Mme Elisabeth, qui se présente pour la Reine. Pièce où l'on voit Maillard armé d'un sabre, par Vérité. Pièce rare, avec un trait indiquant les noms des personnages.

1792.

1509. Journée du 20 juin 1792. Des hommes armés de piques et de faulx s'introduisent aux Tuileries. Le Roi leur fait ouvrir les portes, par Vérité. Pièce avec trait explicatif.

1510. Le même sujet de moindre dimension, par Jourdan.

1511. Nouveau pacte de Louis XVI avec le peuple, le 20 juin 1792. Le Roi est debout coiffé du bonnet rouge, tenant d'une main une bouteille ; il est tourné à droite. Pièce en couleur. Très-rare.

1512. Le Roi debout, coiffé du bonnet rouge, il tient d'une main une bouteille. Il est dirigé à gauche; au bas six lignes de texte commençant ainsi : Louis XVI avait mis le bonnet rouge, etc. Pièce en couleur de la plus grande rareté.

1513. Le Roi debout, coiffé d'un bonnet vert sur lequel on lit : il fait banqueroute à tous les partis. Il tient d'une main une bouteille et se verse du vin dans un verre. Au bas : Aristocrates, soyez tranquilles sur la santé du traître Louis XVI, etc. A Paris, chez Villeneuve. Pièce en couleur. Très-rare.

1514. Louis XVI coiffé d'un bonnet rouge, tenant d'une main une bouteille. Médaillon rond. Autour de la bordure, on lit : Nouveau pacte de Louis XVI avec le peuple. Pièce en couleur. Très-rare.

1515. Louis XVI, coiffé du bonnet rouge. Médaillon. En bas, on lit : Louis XVI couvert du bonnet de la liberté que la nation lui présenta le 20 juin 1792. Pièce en couleur. Très-rare.

1516. Louis-Charles de France, dauphin. Portrait à mi-corps, couvert d'une armure, tenant de la main gauche un bouclier où sont représentés : le Roi, la Reine et Madame royale; de la droite, un glaive sur lequel on lit : Tu Marcellus eris. Pièce en couleur. Très-rare.

1517. Le même personnage, monté sur un dauphin, tenant un étendart sur lequel est le portrait de Madame royale et un bouclier sur lequel sont les portraits du Roi et de la Reine. Médaillon rond.

1792.

1518. Louis XVI et M. de Lafayette, en regard l'un de l'autre, sur la même feuille. Petit médaillon rond, gravé en couleur par Levachez. Très-rare.

1519. La Trinité bourbonnaise. La constitution pouvait me faire roi de pique, mais il faudrait être roi de cœur, c'est assez d'être roi de trèfle. Sujet dans un médaillon au-dessous de chaque roi. Très-rare.

1520. Le faux-pas. La Renommée renverse le buste de Louis XVI. Pièce coloriée.

1521. Les deux ne font qu'un. La tête de Louis XVI et de Marie-Antoinette, chacun à l'extrémité du corps d'un animal. Pièce coloriée. Très-rare.

1522. Ça ira, ça n'ira pas. Louis XVI lié dos à dos avec la liberté. Pièce en bistre.

1523. D'un tas de fumier les jacobins tirent un ministre de la guerre. (Gravé). Rare.

1524. Philippiques. On voit le duc d'Orléans à la tête des révolutionnaires armés de piques, plusieurs portent des têtes coupées.

1525. Philippe-piqué. Il est représenté en roi de pique.

1526. Le Nouveau Calvaire. Le Roi et ses frères mis en croix ; à gauche, Robespierre, à cheval sur la constitution, présente au Roi, au bout d'une pique, l'éponge imbibée de fiel. Aux pieds de la croix, la Reine et M^me^ de Polignac. Pièce en bistre. Très-rare.

1527. Les derniers hoquets de l'aristocratie, en date du vingt au vingt-un juin. Pièce coloriée.

1528. Ainsi va le monde. Voiture renfermant des princes et évêques. Elle est traînée par l'empereur d'Allemagne, dirigé par la reine de France et Louis XVI. Derrière, les princes français. Un chien figure un espion jacobin. L'impératrice de Russie, placée sur le ciel de la voiture, allonge un coup de fouet en avant. Chez Webert. Rare.

1529. Même sujet, plus petit.

1792.

1530. Louis XVI jouant au piquet avec un homme du peuple coiffé du bonnet rouge. J'ai écarté les cœurs, il a les piques, je suis capot. Rare.

1531. Description du mont Gibel, description du plat pays, description du mont Parnasse. Très-grande pièce représentant une séance de l'assemblée. Très-curieuse, avec légende. Rare.

1532. Journée du 10 août 1792. Attaque des Tuileries. A Paris, chez Villeneuve. Belle pièce. Rare.

1533. La même pièce.

1534. La Journée du 10 août ou la chute du trône, par Carpentier.

1535. Portrait d'un sans-culotte tenant un drapeau, 10 août 1792 par Copia.

1536. Egalité, liberté, république, toute la république, rien que la république. Pièce ronde. Très-rare.

1537. Marche des Marseillais, paroles et musique de Rouget de l'Isle. — La *Carmagnole*. Chant populaire, publiés à cette époque.

1538. Vainqueur de la Bastille. — Françaises devenues libres. — Sans-culotte du 10 août 1792. — La Femme du sans-culotte. Quatre pièces. Rares.

1539. Femme d'autrefois, femmes d'aujourd'hui. — Faits historiques, année 1418. Année 1792. Deux pièces.

1540. Le Nouvel astre français ou la cocarde tricolore suivant le cours du zodiaque. Le Temps, entouré des bustes des souverains de l'Europe, fauche leur tête. La tête de Louis XVI est déjà tombée. Pièce très-rare.

1541. La Conquête de l'égalité, ou les trames déjouées. Allégorie de la journée du 10 août 1792. Pièce très-rare.

1542. Louis le dernier et sa famille, conduits au Temple, le 13 août 1792. Grande pièce coloriée. Très-rare.

1543. Place Vendôme. — Place des Victoires. — Les statues de Louis XVI et de Louis XV renversées. Deux pièces coloriées.

1792.

1544. Guillotine élevée en place du Carrousel, le 13 août 1792, servant à punir les conspirateurs et ennemis de la patrie. Chez Fillion et Valmont. Très-rare.

1545. Echec et mat. J'ai perdu toutes mes pièces. Marie-Antoinette dit : Je vous ai porté malheur. Pièce coloriée. Très-rare.

1546. Les Animaux rares, ou la translation de la ménagerie royale au Temple, le 20 août 1792. Marie-Antoinette y est représentée sous la forme d'une louve. Pièce très-rare.

1547. Les Municipaux d'Arnai le Duc arrêtent Mesdames, tantes du roi, et leur redemandent les chemises du folliculaire Gorsas. Petite pièce rare.

1548. Loi du 3 août 1792 qui accorde 100 l. de rentes à ceux des soldats du despotisme qui viendront s'enrôler sous les drapeaux de la liberté, par Bonneville.

1549. Bombardement de Lille, par les Autrichiens, au mois de septembre 1792, par Masquelier, d'après Watteau.

1550. Le bon sans-culotte, madame sans-culotte. Deux pièces en couleur.

1551. Séparation de Louis XVI d'avec sa famille, par Schiavonetti, avec trait et explication.

1552. La Séparation de Louis XVI d'avec sa famille, dans la tour du Temple, par Vérité, avec trait explicatif.

1553. Siége de Lille. Le jeudi 4 octobre 1792. Christine d'Autriche met le feu à un mortier. Rare.

1554. Attaque de cavalerie et d'infanterie prussienne par les troupes de la République, d'après de la Peigna.

1555. La Liberté, patronne des Français. Trois pièces sur le même sujet, par Ruotte et Copia.

1556. Bombe nationale. Un bonnet servant de couronne à un ballon, auquel est adapté une nacelle dans laquelle sont plusieurs voyageurs aériens parcourant le camp des Autrichiens et jetant sur leurs têtes quantité de cocardes et bonnets tricolores. Rare.

1792.

1557. Trait sublime de courage et de dévouement. Mort de Beaurepaire. Deux pièces sur le même sujet.

1558. Plan et vue de la bataille de Jemmapes. Deux pièces par Tardieu et Bertaux.

1559. Bataille de Jemmapes. Deux pièces gravées en couleur. Chez Fillion et Valmont. Très-rares.

1560. Bombardement de tous les trônes de l'Europe. — Rentrée joyeuse et triomphante des Don Quichottes prussiens en Allemagne, après la conquête de la France, sous la conduite de l'Autriche. Deux pièces coloriées. Très-rares.

1561. Le Bonjour ci-devant royal. — La Toilette des nymphes de Versailles. Deux pièces coloriées. Très-rares

1562. Catherine II donnant congé à François et à Brunswick le foireux. — Les rois. — La Boîte à Pandore, l'on en voit sortir Antoinette. Caricatures anglaises. Quatre pièces.

1563. La Grande foire remportée par Brunswick en France. — Il a le nez cassé. — Déroute des Prussiens par les sans-culottes qui les renvoyent avec Brunswick, en leur faisant cadeau de la foire, etc. Quatre pièces coloriées.

1564. Caricatures sur Brunswick. Huit pièces coloriées.

1565. Louis XVI à la barre de la convention. Grande pièce publiée à Londres, par Schiavonetti.

1566. Conquêtes de la République française. Deux pièces avec médaillons représentant les principaux faits arrivés jusqu'à ce jour, décembre 1792, gravées par Lebeau, d'après Desrais.

1793.

1567. Marat, vainqueur de l'aristocratie. Diogène, couvert d'un bonnet rouge, quitte son tonneau pour donner la main à Marat qui sort d'une cave par le soupirail. A Paris, chez Villeneuve. Très-rare.

1568. Portraits en buste de Marat et de Chalier. Médaillons ronds, au-dessous de chaque portrait deux autres médaillons où sont représentées les figures de la République et de la Vérité. Rare.

1793.

1569. Liberté. Médaillon rond en couleur. Elle soutient les portraits de Marat et Pelletier. Rare.

1570. Bustes de Marat et Pelletier, sur la même feuille. — Bustes de Pelletier et Chalier, aussi sur la même feuille.

1571. La République triomphante, par Darcis. — Liberté, égalité, etc. Quatre pièces.

1572. Triomphe de Marat. Petite pièce gravée à l'eau-forte. Rare.

1573. Marat, portrait en buste, couronné de roses, chez Levachez.

1574. Les Grandes menaces du commerce. Grande pièce coloriée, par Tavenard. Rare.

1575. Combat des nesfles et marons dindes du Temple ou fureur aristocrate contre le député Marat. Pièce coloriée. Très-rare.

1576. Mort du général Dampierre, blessé par un boulet de canon à la bataille du 8 mai 1793, d'après Taunay.

1577. L'Amour de la liberté. Médaillon rond. A Paris, chez Rolan.

1578. La Bascule patriotique. Il est clair que le nouveau régime emporte la balance. Rare.

1579. Ecclésiastique réfractaire. — Déguisement aristocratique. Deux médaillons sur la même feuille.

1580. Le Restaurateur des sans-culottes. Très-jolie pièce d'après Deray. Rare.

1581. Le 31 mai 1793. Révolte fomentée par la montagne contre les Girondins qui furent décrétés d'accusation. Par Tassaert, d'après le citoyen Harriet. Grande pièce avec trait explicatif.

1582. La Liberté et l'Egalité unies par la nature. Grande pièce, par Ruotte.

1583. Hommage à la liberté. Elle est placée sur un piédestal. Des jeunes gens et des jeunes filles viennent déposer des guirlandes et des paniers de fleurs. Au bas, strophe de la Marseillaise.

1584. Refrains patriotiques. Danse autour d'un arbre de la liberté rempli de cocardes et surmonté du bonnet rouge. Pièce coloriée. Rare.

1793.

1585. Hebert (le père Duchesne) dans sa prison; il s'arrache les cheveux. On voit, à droite, un geolier accompagné d'un chien. Dans la marge du bas, on lit : il est b.... en colère, le père Duchesne. Rare.

1586. Dansons la Carmagnole. Deux pièces.

1587. Le Thermomètre du sans-culotte. Belle pièce allégorique, par Guyot, d'après Carofe. Rare.

1588. Le Triomphe de la montagne. Le peuple souverain écrase le démon du despotisme; la tiare, la couronne, les titres de noblesse sont par terre. Chez la citoyenne Bergny. Très-rare.

1589. Vue de l'incendie de la ville du Cap-Français, le 21 juin 1793, par Chapuy.

1590. Le Dauphin enlevé des bras de sa mère, par Schiavonetti.

1591. Barra et Viala. Quatorze pièces. Portraits, plusieurs médaillons rares, la mort de Barra, etc.

1592. Charlotte Corday. Portrait en buste, en couleur, dessinée d'après nature.

1593. Autre en plus petit, médaillon rond en couleur; en bas la scène de l'assassinat. Rare.

1594. Autre écrivant à son père, par Massol, d'après Queverdo. Au bas, scène de l'assassinat.

1595. La même coiffée d'un chapeau, par Bonneville.

1596. La même poignardant Marat dans son bain. Pièce en hauteur. Très-rare.

1597. La même dans sa prison, écrivant à son père; en bas, le contenu de la lettre. Pièce en hauteur. Très-rare.

1598. La même écrivant à son père, dans sa prison; derrière elle, un garde. En dessous, le contenu de la lettre. Pièce en largeur. Très-rare.

1599. Assassinat de J.-P. Marat, d'après Brion. Grande pièce en largeur.

1600. Marat à l'immortalité. Grande pièce allégorique; au milieu e portrait de Marat, chez la citoyenne Bergny.

1793.

1601. Tombeau de J.-P. Marat. Deux pièces, chez Villeneuve.

1602. Martyrs de la liberté. Petit médaillon en couleur renfermant les portraits de Marat, Baras, Chalier et Pelletier. Rare.

1603. Marat et Pelletier couronnés par la liberté. — La Raison. — La France républicaine. Quatre pièces chez J. Chereau.

1604. Chalier dans sa prison, écrivant, par Bedauld.

1605. Dernières paroles de Chalier au moment de marcher à la mort. Dessin original de Caresme.

1606. Dernières paroles de Chalier au moment de marcher à la mort, reproduction du dessin indiqué ci-dessus. Rare.

1607. Aux mânes du républicain Chalier. — J. Chalier, par Tassaert.

1608. Martyrs de la liberté. Bustes de Marat, Lepelletier et Chalier, sur la même feuille.

1609. Bombardement et prise de la ville de Deux-Ponts contre les Prussiens par les armées de la République. — Combat de cavalerie de la République avec les Autrichiens. Deux pièces.

1610. La Récréation du camp. — Le Dîner du camp. Deux pièces en couleur, par Boissier, d'après Boricourt. Rares.

1611. La Séparation de Marie-Antoinette d'Autriche, d'avec sa famille; dans la tour du Temple, par Vérité. Grande pièce avec trait explicatif. Rare.

1612. Acte constitutionnel du peuple français, avec figures allégoriques et trophées, accepté par le peuple le 10 août 1793.

1613. Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. — Devoirs du vrai républicain. Deux pièces gravées par Queverdo. Rares.

1614. Le même sujet par Mariage, d'après Fragonard.

1615. Le même sujet, par le Roy.

1616. Acte constitutionnel présenté au peuple français par la Convention nationale, le 24 juin 1793. Chez Esnault et Rapilly.

1793.

1617. Le même sujet et Déclaration des droits de l'homme. Grande pancarte. Chez Basset.

1618. Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Chez Esnault et Rapilly. Coloriée.

1619. La Liberté triomphante faisant amarer le vaisseau de l'État au port de la Constitution. Très-grande pièce, par Perdrican, d'après Monsiau. Rare.

1620. Le Gouvernement protége le commerce, par Darcis, d'après Boizot.

1621. Le Génie de la France adopte la liberté et l'égalité, par Allais, d'après Fragonard.

1622. La France debout sur le globe terrestre; de chaque côté l'Égalité et la Justice. Pièce coloriée. Rare.

1623. Égalité. Les porteurs de charbon, comme les chevaliers de Saint-Louis, sont tenus de déposer au secrétariat de la municipalité le signe distinctif qu'ils tiennent de l'ancien régime. Chez le citoyen Queverdo. Rare.

1624. Custine dans sa prison, écrivant à son fils; un prêtre est à ses côtés. Chez Blanchard. Très-rare.

625. Aux manes de nos frères sacrifiés par le traître, *ecce* Custine (la main du bourreau présente sa tête). A Paris, chez Villeneuve. Très-rare.

1626. Introduction des Anglais dans le port de Toulon, le 28 août 1793. Très-grande pièce gravée sous la direction de Morghen, d'après Ferraud.

1627. Le Sans-Culotte intrépide. — Le Sans-Culotte généreux. A Paris, chez Boissier. Deux pièces en couleur. Rares.

1628. La Fête de la Liberté, pièce en couleur, par Boissier, d'après Béricourt. Rare.

1629. La Bataille d'Honschote, du 8 septembre 1793. Grande pièce par Avril.

1630. Mort courageuse de Fabre de l'Hérault. — Mort héroïque du général Moulins. — Action courageuse du citoyen Mandement. A Paris, chez Sombret. Trois pièces rares.

1793.

1631. Reprise de la ville de Toulon par les armées de la République, contre les Anglais et les Espagnols, d'après de la Peigna.

1632. Fuite et Embarquement précipité des Anglais, lors de la prise de Toulon par l'armée républicaine. Pièce coloriée. Très-rare.

1633. Marie-Antoinette à la Conciergerie. Pièce ronde publiée à Londres.

1634. Jugement de Marie-Antoinette d'Autriche, au tribunal révolutionnaire, par Casenave, avec trait explicatif. Rare.

1635. La Reine sortant de la Conciergerie pour aller au supplice, par Cardon. Grande pièce avant la lettre.

1636. Exécution de Marie-Antoinette, veuve de Louis Capet, sur la place de la Révolution. Grande pièce coloriée. Très-rare.

1637. Portrait de la Reine, par Macret, d'après Mme Lebrun.

1638. Unité, Indivisibilité de la République, liberté, égalité, fraternité, ou la mort. Cartouche entouré de feuilles, drapeaux, surmonté du bonnet rouge. Colorié. Très-rare.

1639. Autre pièce sur le même sujet, coloriée. A Paris, chez Pillot.

1640. Trois médaillons sur la même feuille et sur le même sujet. Chez Esnault et Rapilly.

1641. Subsistances portées par le duc d'York à Toulon. — Le duc d'York roy des sections de Toulon, de Lyon, etc. Deux pièce publiées à l'occasion de la reprise de Toulon.

1642. La Vérité. — La Raison. Deux pièces, par Mariage, d'après Fragonard.

1643. O liberté ! Naisse bientôt le jour, etc. Commune affranchie (Lyon). — Autre pièce sur la Justice. Chez Desombranges. Deux pièces très-rares.

1644. Evacuation des puissances coalisées du port de Toulon, le 18 décembre 1793. Grande pièce gravée sous la direction de Morghen, d'après Feraud.

1794.

1645. La Paix. — La Justice. — La Vérité. — Minerve. Quatre pièces, gravées par Vérité. Rares.

1646. Dévouement à le patrie, par Machi. Pièce rare.

1647. Lanterne magique républicaine montrée à sir Georges Dandin et à M. Pitt. Pièce rare. Coloriée.

1648. Comité de l'an deuxième. A Paris, chez J.-B. Huet. Pièce rare et curieuse.

1649. Traite des nègres. — L'Africain hospitalier. Deux pièces en couleur, gravées par la citoyenne Rollet.

1650. Le Despotisme foudroyé. Grande pièce en couleur, gravée par Alix, d'après Boissieux.

1651. La Victoire conduit à l'immortalité. — L'Amour de la patrie inspire le courage. Deux pièces en couleur par Tassaert.

1652. La Patrie secourue. — La Patrie satisfaite. Deux pièces en couleur par Colibert.

1653. Aristide et Brise-Scellé revenant de travailler la marchandise, par Payen. Pièce très-curieuse représentant deux présidents de comités révolutionnaires venant de lever un scellé. Rare.

1654. Président d'un comité révolutionnaire, après la levée d'un scellé. — Président d'un comité révolutionnaire s'amusant de son art en attendant la levée d'un scellé. Deux pièces coloriées. Très-rares.

1655. La Savonnette à Vilain. Nouvelle manière de faire la barbe aux Anglais. — Martin Pitt a attaché son cheval à celui de George Dandin qu'il mène par la bride. Deux pièces rares.

1656. Le Charlatan politique ou le léopard apprivoisé. On voit à gauche un sans-culotte sciant l'une des échasses de Pitt. Grande pièce coloriée. Rare.

1657. Ils n'ont pas assez de jambes pour se sauver. Grande pièce coloriée. Rare.

1658. Congrès des rois coalisés, ou les Tyrans découronnés. Grande pièce très-rare.

1794.

1659. Vénalité des orateurs anglais. George, roi d'Angleterre, commande en personne l'élite de son armée Royal-Cruche. — Le Gouvernement anglais représenté sous la figure d'un diable écorché, accaparant le commerce et revêtu de toutes les décorations royales. Trois grandes pièces coloriées. Rares.

1660 La Correction républicaine. Les généraux Jourdan et Pichegru fouettent les ducs d'York et Cobourg. — La grande Aiguiserie royale de poignards anglais. Deux grandes pièces coloriées.

1661. La Promenade du soir, gravé en couleur par Alix, d'après Demarne.

1662. Aux braves habitants des chaumières. Réception du décret du 18 floréal, par Legrand, d'après Debucourt.

1663. Vue des six différentes stations de la Fête de l'unité et de l'indivisibilité de la République. Six médaillons ronds sur la même feuille. A Paris, chez Villeneuve. Rare.

1664. La Princesse Elisabeth sortant de la Conciergerie, par Schiavonetti.

1665. Représentant du peuple français en mission, par Louvion. — Le Poignard des patriotes et la Hache de la loi, par le même. Deux pièces.

1666. J. Cambon. — Collot d'Herbois. — Bertrand Barère. Trois portraits par Vérité.

1667. Le Maréchal ferrant de la Vendée, par Copia. Rare.

1668. La Philosophie découvrant la Vérité. — Minerve couronnant la Victoire. Deux pièces par Gautier, d'après Boiseau.

1669. Combat du Vengeur, par Gouaz, d'après Ozanne.

1670. Junius Brutus. — B. Franklin. — J.-J. Rousseau, etc. Quatre bustes par Darcis, d'après Lethière.

1671. La Chute en masse. Pièce coloriée. Rare.

1672. Société des défenseurs des droits de l'homme. Médaillons ronds représentant le recto et verso de la médaille de ladite société, gravé en couleur par Queverdo. Rare.

1794.

1673. Liberté, par Allais, d'après Fragonard. — La Raison, par Chapuy, d'après Boisset. Deux pièces.

1674. L'Amour de la patrie, par Michel. — L'Amour et la Raison, par Elisabeth Herhan. Deux pièces.

1675. Liberté. — Egalité, par Allais, d'après Fragonard. Deux pièces.

1676. Le Triomphe de la Liberté. Chez la citoyenne Borgny.

1677. La Victoire parcourant la République. — La Convention soutenue par le peuple. — Le Triomphe de la vertu républicaine. Trois pièces par Darcis.

1678. La Nature. — L'Innocence. — La Vertu. — La Probité. — L'Egalité. — La Liberté. — La Force. — La Fraternité. — La Raison. — La France républicaine. — Moi libre aussi. — L'Amour sans culottes. Treize médaillons ronds, gravés par Darcis. Rares.

1679. La Liberté, par Copia, d'après Prud'hon.

1680. L'Egalité. — La Loi. Deux pièces par Copia, d'après Prud'hon.

1681. La Liberté. — L'Egalité. Deux grandes pièces sur fond bleu, par Duruisseau, d'après le Clerc. Très-rares.

1682. Trait de courage héroïque d'une citoyenne de la Vendée, par Thouvenin, d'après Cazenave, etc. Trois pièces sur le même sujet.

1683. Assassinat de Collot-d'Herbois. — Geoffroy arrête Amiral, assassin de Collot-d'Herbois. Deux pièces par Marchand. Autre pièce sur le même sujet.

1684. Vue du côté oriental de la montagne élevée au champ de la Réunion, pour la fête qui y a été célébrée en l'honneur de l'Être Suprême, le 8 juin 1794. — L'Athéisme ayant disparu, la sagesse apparaît au peuple français. Pièce en forme de frise. — Vue du char qui a servi à la cérémonie de la fête dédiée à l'Être suprême, le 20 prairial, l'an deuxième de la République. Trois pièces rares, la dernière coloriée.

1794.

1685. Dieu, Peuple, Loi. Grande pièce coloriée. Très-rare.

1686. L'Athéisme foudroyé par la lumière. Pièce coloriée.

1687. Liberté. — Egalité. Deux pièces en forme de médaillon, gravées en couleur par Guyot, d'après Queverdo. Très-rares.

1688. L'Histoire, l'Eloquence. Deux médaillons ronds, entourés d'ornements. Chez Joubert. Rare.

1689. Liberté, Egalité. Deux médaillons sur fond rouge. Chez Joubert. Rares.

1690. Offrande à la patrie. — Figure de la République, etc. Quatre médaillons en couleur.

1691. Destruction de l'athéisme. — Fête à l'Eternel. — Repas fraternel. Trois pièces rondes.

1692. Pénibles Adieux (Adieux de Lesurques à sa famille), par Desnoyers.

1693. La Nuit du 9 au 10 thermidor, an II. Arrestation de Robespierre, de Couthon, de Saint-Just, etc. On voit le gendarme Meda qui tire un coup de pistolet à Robespierre; pièce d'un grand intérêt historique, par Tassaert, d'après Harriet. Rare.

1694. Le Triomphe de la République, le 9 thermidor, l'an II de la République. Grande pièce en couleur, par Allix, d'après Boissier. Très-rare.

1695. Ci-gît toute la France. Robespierre guillotinant le bourreau après avoir fait guillotiner tous les Français. Pièce très-rare. — Sabre de Billaud-Varenne, exécuté sur le dessin de David. Deux pièces.

1696. Le miroir du passé, pour sauvegarde de l'avenir, ou Tableau parlant du Gouvernement cadavero-fammocratique de 93, sous la tigro-cratie de Robespierre et compagnie. Grande pièce allégorique avec légende, publiée à l'occasion du 9 thermidor. Très-rare.

1697. L'Egalité triomphante, ou le Triumvirat puni. Chez Villeneuve. Très-rare.

1794.

1698. Portrait de Robespierre, par Tassaert.

1699. Acte de justice du 9 au 10 thermidor. A la gauche, vers le haut, l'ange vengeur portant la foudre d'une main; de l'autre, un panier sur lequel on lit : Pagnié municipal. De ce panier s'échappent des têtes de suppliciés. Deux furies tiennent par les cheveux des têtes, parmi lesquelles est celle de Robespierre, avec couronne formée de poignards et de têtes de morts. A droite, un ossuaire d'où s'élèvent des flammes. Cette pièce est signée, à gauche, sous le trait carré : Viller Pinxt, et très-bien exécutée à l'eau-forte. Pièce de la plus grande rareté. M. Rochoux, dans le catalogue Laterade, l'indique comme unique.

1700. IX Termidor an II. Grande pièce allégorique en forme de frise, par Coqueret, d'après Lethière. Rare.

1701. L'Intérieur du Comité révolutionnaire. Scène dernière : on vient en arrêter les membres. Dans le haut de cette pièce, à gauche, on voit le buste de Marat, etc. Paris, chez le citoyen Boulet. Très-rare.

1702. Les Intrigants foudroyés, dédié aux Jacobins. Rare.

1703. Tableau pittoresque, astronomique et moral des jours et des nuits, avec la concordance perpétuelle entre le calendrier vulgaire et le calendrier de l'ère républicaine, qui a commencé le 22 septembre 1792; et la correspondance des heures anciennes avec les modernes, par Ingouf. Pièce rare.

1704. Le Diable, après avoir couvé longtemps la ruine du plus bel empire, s'applaudissait de sa brillante couvée. Nargui de tes efforts, lui dit son infernale moitié, voi mon Jacobin. Pièce en couleur. Très-rare.

1705. Un Chef de l'armée révolutionnaire et son ami, président Brise-Scellé, s'en allant chez le sans-culotte Pesé; l'un porte la bourse, l'autre l'argenterie. Pièce coloriée.

1706. Monument élevé aux mânes des victimes immolées par les Terroristes; à l'eau-forte. — Le Réveil du peuple, chanson contre les Terroristes. Deux pièces.

1795.

1707. Le Serment conjugal, par Maradan, d'après Senave.

1708. Les Formes acerbes. Pièce allégorique représentant le janissaire Joseph Lebon d'Arras, sous la forme d'un monstre, posté entre les deux guillotines d'Arras et de Cambrai. Pièce gravée à l'eau-forte. Très-rare, avec une feuille d'explication.

1709. Le Triomphe de l'agitateur. Il est sur un char traîné par deux tigres; les roues écrasent plusieurs victimes; à droite, à gauche, les monnaies de Louis XVI et de la Révolution. Très-rare.

1710. Entrée dans le village suisse, des députés et ministres français, prisonniers en Autriche, le 26 décembre 1795; explication de ce sujet. — Arrivée sur le territoire de Basle de la princesse, fille de Louis XVI, le soir du 26 décembre 1795; explications de ce sujet. Deux pièces et deux feuilles de texte.

1711. Arrivée sur le territoire suisse de la princesse Marie-Thérèse-Charlotte, le 26 décembre 1795. Grande pièce publiée à Londres.

1712. Deux pièces allégoriques sur le même sujet, avec explications.

1713. Apothéose de Louis XVI et autres sur le même sujet. Trois grandes pièces, par Vérité et Schiavonetti.

1714. La Fête de la Réunion, dédié à tous les bons citoyens, par Duplessis Bertaux, d'après P.-A. Wille fils.

1715. Déclaration des droits et des devoirs de l'homme et du citoyen, présentée au peuple français par la Convention, le 13 fructidor de l'an III de la République. Chez Esnault et Rapilly.

1716. La Tyrannie révolutionnaire écrasée par les amis de la Constitution de l'an III, par Massol, d'après Queverdo.

1717. Bataille de Lodi. — Passage du Pô. — Autre passage du Pô. Arrivée et campement de Français dans la Place-d'Armes de Livourne, etc. Cinq pièces.

1796.

1718. Passage du pont d'Arcole ; les généraux Bonaparte et Augereau sont sur le milieu du pont, par Chaponnier. Rare.

1719. Conjuration de Babœuf, l'an IV ; pièce allégorique représentant la France sauvée de l'anarchie par le défenseur de la République. Rare.

1720. Un cochon foulant aux pieds les Droits de l'homme et la Constitution de l'an III ; il porte, suspendu au cou, le cordon et la croix de Saint-Louis et a sur la cuisse une fleur de lys. Dessiné et gravé par de Lavauguyon, ministre disgracié de Louis XVIII, 1796. Rare.

1721. Arrivée et campement des Français dans la Place-d'Armes de Livourne. — Débarquement et entrée des Anglais dans Porto-Ferrajo. Deux grandes pièces gravées sous la direction de Morghen.

1722. Attaque nocturne du camp de Grenelle, août 1796. Rare.

1723. A la mémoire du général Marceau, mort de ses blessures à Altenkirchen. Belle pièce en couleur, par Sergent. Rare.

1724. Bonaparte sur le pont d'Arcole. Petite pièce, chez Desmarquette. Rare.

1725. La Trinité républicaine (18 fructidor, an V) : Barras, Rewbel et Réveillère-Lépaux, réunis sous le bonnet de la Liberté. Pièce très-rare.

1726. Vue pittoresque du théâtre de la guerre sur le Haut-Rhin, au-dessous de Basle, du 30 novembre au 1er décembre 1796. — Evacuation de la tête de pont d'Huningue, par les troupes françaises, les 23 et 24 février 1797. Deux pièces en couleur, publiées à Basle.

1727. M. R. L'âne comme il n'y en a point. Caricature sur Mercier, député à la Convention, auteur du drame : *la Brouette du vinaigrier*.

1728. Trois caricatures en couleur sur le même personnage.

1729. Le Parvenu de la rue Vivienne. — L'Héroïne du jardin Egalité. Deux pièces en couleur. A Paris, chez Depeuille. Très-rares.

1796.

1730. L'Age d'Or, l'Age de Fer. Sujets tirés d'une fable de La Fontaine, ayant pour titre : « Les grenouilles qui demandent un roi. » Deux pièces sur le même sujet.

1731. Le Financier Colin-Maillard ou le Casse-cou public. Critique sur la Caisse des comptes courants à l'instar de la Caisse d'escompte. Deux pièces sur le même sujet.

1732. Première réquisition des deux genres. A Paris, chez Huet. Pièce très-rare contre les réfractaires (février 1797).

1733. Ze ne suis pas zun Terroriste, mais bien zun Vendemiairiste. Pièce contre un juge de paix républicain condamné à six années de fers, pour vol. Rare.

1734. C'est incroyable (vingt-trois mille prisonniers). Pièce très-curieuse sur un incroyable, apprenant les victoires de Bonaparte en Italie, en bistre.

1735. Pie VI effrayé à la vue de l'armée française fait Pie VII. Pièce satirique gravée à l'eau-forte.

1736. Départ de l'état-major du Pape. — Vie très-croyable des moines. Deux pièces.

1737. Les Loups faisant la paix avec les Brebis, pièce sur la paix avec le Pape. — Le *Mea culpa* du Pape, en bistre. Deux pièces.

1738. La Paix papale. — Le Traité de paix avec Rome. Deux pièces à l'eau-forte.

1739. Avant-garde du Pape ou l'Incroyable à Rome. — Arrière-garde du Pape ou la Frayeur du révérend père Caporal. Deux pièces à l'eau-forte.

1740. Grammaire française à l'usage des rentiers. Pièce en forme d'éventail où sont inscrits les différents impôts payés; d'un côté, le rentier gras et bien habillé; de l'autre, le même rentier, dégraissé et déguenillé. Coloriée. Rare.

1741. Notre-Dame-de-Lorette, envoyée à Paris par le général en chef Buonaparte.

1742. Départ de l'Ambassade anglaise, mars 1797. Grande pièce coloriée. Rare.

1796.

1743. Et ne nos inducas in tentationem sed libera nos a Malo. Pièce représentant un membre du Directoire, tenant d'une main un papier sur lequel on lit : « Dénonciation. »

1744. L'Exclusif, pièce rare, publiée chez Bonnefoy.

1745. Vieux rentier et vieux Pensionnaire sur le chemin de Bicêtre, en 1797.

1746. Le Triomphe des armées françaises, par Monsaldy. Rare.

1747. Le Cric de la France. Minerve, armée d'un glaive et d'un bouclier sur lequel sont trois fleurs de lys, tourne un cric duquel s'élève la couronne royale et la main de justice. Trois pièces sur le même sujet.

1748. Manifeste pour l'auguste maison Austro-Lorraine, sur la signature des préliminaires de Paix. La Couronne de l'Autriche, représentée par une femme, est à moitié brisée.

1749. Fils de César, hâtez-vous ; il est temps de partir. Caricature en couleur, sur l'empereur d'Autriche. Rare.

1750. L'Empereur dégraissé jusqu'aux reins. — Le Coq-à-l'âne ou la Chasse au zéro de Kehl. Deux pièces.

1751. Evacuation par les Anglais de Porto-Ferraio. — Evacuation par les Français de la place de Livourne. Deux très-grandes pièces.

1752. L'Ami de la justice et de l'humanité, ou le Jacobin déguisé ; il marche un poignard à la main et foule aux pieds la Constitution.

1753. Situation des Malthais. — Désespoir des Anglais. Deux caricatures publiées par Depeuille.

1754. Prise de l'isle de Malte. — Les Voyages et les exploits du grand général Buonaparte en divers pays. Deux pièces.

1755. Il prit, quitta, reprit le cilice et la herre. Pièce à l'eau-forte contre La Harpe. Autre sur le même personnage. Deux pièces.

1756. L'Ane magistrat ou la Fin du temps passé. Allégorie innocente. A Paris, chez Depeuille.

1796.

1757. Portrait de Mme M....., à moitié nue; femme d'émigré, fille de condamnés, qui s'est fait peindre ainsi pour plaire à Barras.

1758. Le Bœuf à la mode. Deux pièces par Ruotte et Leclerc. — La Vache à la mode. A Paris, chez Depeuille. Trois pièces.

1759. Les Abominables ou le Jacobin et la Discorde semant le crime et la terreur sur leurs pas. — L'Antre du crime. Deux pièces.

1760. Lequel faut-il donner. Sujet tiré du Miroir, n° 378, 13 mai 1797. Très-jolie pièce, avec une feuille d'explication.

1761. Epoque du 30 floréal, l'an V de la République française. — Les Cinq ..... singes. Deux pièces.

1762. L'Ordre et la marche des puissances coalisées contre la France. Les Rois font l'office de bêtes de somme et traînent le char de la France. Belle pièce, par Louvion.

1763. Entre deux chaises, etc. Au milieu de la composition, personnage à cinq têtes représentant le Directoire assis sur le balancier politique; à gauche, écusson royal, avec cette inscription : le Roi et les prêtres; à droite, colonne de la République éclairée par les rayons du soleil. Belle pièce à l'eau-forte. Rare.

1764. Un de Cire vaut mieux que cinq chandelles. Très-jolie pièce sur la chute du Directoire.

1765. A Clichy. Rendez-nous nos cloches, sinon..... croix et poignards croisés. Deux pièces sur le même sujet.

1766. Le Temps resserrant les nœuds des frères et amis. (Deux Jacobins avec la corde au cou). Très-rare.

1767. Plaies de l'Egypte. Huit sujets sur la même feuille. Rare.

1768. Souper du Diable. — Indigestion du Diable. Deux pièces coloriées. Rares.

1769. Liberté. — Egalité. Il nous a servi avec zèle, mais la Lombardie est libre, que ferons-nous des..... M. 1. C. A. L. 1. Envoyez-le aux galères, le traître. Deux pièces.

1796.

1770. La Constitution lue au peuple, le 10 juillet 1796. Belle pièce à l'eau-forte.

1771. La Grande colère du Diable. Pièce rare.

1772. La Tyrannie révolutionnaire écrasée par les amis de la Constitution de l'an III. — Tiens bien ton bonnet, et toi défends ta queue, par Rollandson. Deux pièces. Rares.

1773. Lafayette mis en liberté dedans les prisons d'Olmutz, le 27 août 1797, par Smith.

1774. Le Peuple français ou le Régime de Robespierre. Pièce à l'eau-forte. Rare. Les Arts patentés par le décret du 9 fructidor, an V. Deux pièces.

1775. Honny soit qui s'y reconnaîtra. Très-jolie pièce à l'eau-forte. — Le Jacobin royaliste. Deux pièces.

1776. La Lanterne magique. Venez voir la religion de nos pères et mères, pour vingt sols. Pièce très-curieuse et rare.

1777. Cri-cri français, pièce coloriée. — La Royauté sous cloche. Deux pièces.

1778. La Chose impossible ou la Commission des finances telle qu'il la faudrait pour la bien restaurer. — Collets dits parasables, pouvant servir de traité de paix entre les puissances belligérantes de Paris. Deux pièces. Rares.

1779. Journée du 18 fructidor, l'an V de la République française. Pièce en couleur. Très-rare.

1780. Petite pièce à l'eau-forte sur le même sujet.

1781. Fuite d'un membre de l'Assemblée des Cinq-Cents.

1782. La Chiquenaude du peuple. Pièce allégorique.

1783. Pièces en l'honneur du général Hoche. Deux pièces.

1784. Allégories sur Buonaparte. Quatre pièces.

1785. Les Efforts impuissants de l'athéisme. Pièce allégorique sur la Religion. Rare.

1786. Vente des déserts du Scioto. Le Citoyen Mignard signale les Compagnies anglaises qui vendent des terres imaginaires dans les Etats-Unis. Chez Depeuille. Rare.

1796.

1787. George se dépitte et signe enfin la paix générale. Chez Depeuille. — Maladie de l'Angleterre. — Caffé à Plimouth, en Angleterre. Trois pièces. Très-rares.

1798 à 1801.

1788. Divers projets sur la descente en Angleterre. Belle pièce. Rare.

1789. L'Ecot, pièce sur le roi d'Angleterre. Fox et Pitt. Deux pièces publiées à la même occasion que celle ci-dessus.

1790. La Dernière assemblée papale. — Les Emigrés à Rome. Deux pièces coloriées. A Paris, chez Depeuille. Rare.

1791. Le Culte naturel. Très-belle pièce à l'eau-forte. Rare.

1792. Caricatures sur les Anglais, publiées à l'occasion du projet de descente en Angleterre. Six pièces coloriées.

1793. L'Anglais surchargé d'impôts. Pièce à l'eau-forte.

1794. Pièces diverses sur la campagne d'Egypte. 15 pièces, lithographies et autres.

1795. Liberté de la presse. Pièce coloriée. Très-rare, représentant un intérieur d'imprimerie.

1796. La Liberté foudroyant le Royalisme et l'Anarchie, etc. Deux pièces.

1797. Vue de l'incendie du Lycée des arts, arrivé le 25 frimaire, an VII. A Paris, chez Guillot.

1798. Le Sort des artistes. — Le Directeur Réveillère, pape des Théophilantrophes. Deux pièces.

1799. Les Douze Vendéens qui ont chassé les Anglais de Noirmoutiers, présentés le 16 fructidor, an VIII, aux consuls, aux ministres et conseillers d'Etat. A Paris, chez Basset. Belle pièce.

1800. Mort de Latour-d'Auvergne, 1er grenadier de la République française. Deux pièces sur le même sujet.

1801. Tableau des mesures, poids et monnaies de la République française. Grande pancarte publiée en l'an VIII, et autres. Cinq pièces.

1793 à 1801.

1802. Loterie nationale. J'ai perdu sur le quine et le terne, etc..... Allusion au désir de ravoir Louis XVIII. Très-jolie pièce coloriée.

1803. Séance du Corps législatif à l'Orangerie de Saint-Cloud, apparition de Bonaparte et Journée libératrice du 19 brumaire, an VIII. Deux pièces sur le même sujet. Très-rares.

1804. Constitution de l'an III (en me violant trois fois, ils m'ont causé la mort). — Ah! que je me sens soulagé, sept cent cinquante m'écrasaient! — Marchand d'habits. Trois pièces publiées à l'occasion du 19 brumaire.

1805. Allégories sur Bonaparte, dont une en forme d'éventail.

1806. Passage du mont Saint-Bernard.—Passage du Tessin et prise de Turbigo, par l'armée de réserve, avant et avec la lettre. — Bataille de Montebello, avant et avec la lettre. — Bataille de Marengo, avant et avec la lettre. Suite de six pièces sur la campagne de l'armée de réserve, l'an VIII. 1800.

1807. Bataille de Marengo. — Passage du mont Saint-Bernard. — Bataille d'Héliopolis. — Bonaparte à Marengo, apprenant la mort de Desaix, etc. Onze pièces.

1808. La Bataille de Marengo, tirée du champ improvisé, par François Giani. Allégories sur Bonaparte et autres. Sept pièces.

1809. Conseil de Georges III et désolation de M. Pitt. — L'Inégalité juste. — La Bascule anglaise. Trois pièces dont deux coloriées.

1810. Deuxième conciliabule des vénérables pères communicants, dont l'ouverture s'est faite le 29 juin 1801, en l'église de Notre-Dame de Paris. Pièce très-rare avec une feuille d'explication sur le sujet.

1811. Machine infernale, rue Nicaise, 3 nivose an IX. Un individu met le feu, au moyen d'une mèche, au tonneau placé sur une voiture, gravé par Bonnefoy. Rare.

1812. Quelle proportion. Pièce sur le même sujet.

1798 à 1801.

1813. Effet de l'explosion de la machine. Deux pièces. Dans l'une on voit, à gauche, le premier consul dans sa voiture dont les chevaux sont lancés. Rares.

1814. Deux personnages portant, l'un l'habit militaire, l'autre l'habit civil, donnent la chasse à un pourceau chargé de papiers ; on lit : Carton des conspirations, sommes reçues des émigrés, etc. A côté du pourceau, et fuyant avec lui, un conspirateur figurant le parti royaliste désolé. Belle pièce à l'eau-forte. Rare.

1815. Fête du 14 juillet an IX, avec vue de la salle de valse, construite au carré de la Laiterie. — Vue du rocher élevé au carrefour de l'Etoile. — Projet de décoration et d'illumination à faire devant le palais du Corps législatif. Trois pièces. Rares.

1816. Le Banquet anglais, le Cabinet de Saint-James, traiteur. — La Quadruple alliance. Deux pièces. A Paris, chez Loysel. Rares.

1817. Le Vœu universel. — Vive Bonaparte et la paix. Belle pièce en couleur. Rare.

1818. Traité de paix de Lunéville, et figures allégoriques sur la paix générale en 1801. Quatre pièces.

1819. Figures allégoriques à la gloire de Bonaparte, à l'occasion de ladite paix. Trois pièces.

1820. Estampes allégoriques, sur le traité de paix de l'an X. — Les bienfaits de la paix, signature du concordat, liberté des cultes, création de la Légion d'honneur. Quinze pièces en l'honneur du général Bonaparte.

1821. Tableau général de la Révolution française, terminé par celui de la paix, à l'eau forte. — Bonaparte donnant la paix à l'Europe, d'après Monnet. Deux grandes pièces allégoriques avec explication.

1822. Le Retour. Deux braves rentrent dans leur famille, font hommage à leur père des sabres d'honneur qu'ils ont reçus des mains du premier consul. Grande pièce par Petit.

1798 à 1801.

1823. Entrée du premier consul Bonaparte, dans la ville de Rouen, le 18 brumaire an II. A Paris, chez Vilquin. Pièce coloriée.

1824. Le Souhait de la bonne année, entête de lettre publiée le 11 nivose an II.

1825. Rébus divers. Six pièces.

1826. Les Journées de la révolution, par Helman, d'après C. Monnet. Neuf pièces.

1827. Principaux événements de la révolution, pendant les années 1789 et 1790. Quarante et une pièces in-8, pouvant servir pour illustration. Rares.

1828. Portraits des conspirateurs chargés par le gouvernement britannique d'attenter aux jours du premier consul. — Arrestations de Pichegru et de Georges, Pichegru se donnant la mort, etc. Quarante-huit pièces, portraits et autres sur les divers personnages compromis dans cette affaire.

1829. Bonaparte. — Bernadotte. — Jourdan. — Hoche. — Aubert Dubayet. — Letourneur. — Augereau. — Monnier. — Masséna. — Kellermann. — Lefevre. — Beurnonville. — Hardy. Pichegru. — Scherer. — Dumas. — Moreau. — Duroc. — Berthier. — Kleber Magdonald. — Desaix. — Kelmaine. — Paul Barras. — Barnave. — Joubert. Vingt-six portraits en pied, la plupart dessinés par Hilaire le Dru, et gravés par Coqueret, Marchand, Tardieu, Alix et autres.

AÉRONAUTES, AÉROSTATS,

expériences aérostatiques, caricatures à ce sujet.

1830. Albon (Camille d'), né en 1752. Très-joli petit portrait gravé en 1784.

1831. Blanchard, premier auteur du vaisseau volant. Très-rare.

1832. Charles, avec sujet dans une tablette au bas (à Paris, chez Frièze). Rare.

AÉRONAUTES, AÉROSTATS.

1833. Charles aux Tuileries, le 1er décembre 1783, par Tavenard.

1834. Le même, par Miger.

1835. Janinet (J.-F.), célèbre physicien et auteur du globe du Luxembourg, né à Paris en 1752. Deux épr.

1836. Montgolfier (Etienne et Joseph), par Delaunay, d'après Houdon.

1837. Les mêmes, par Roze Lenoir, imprimé en couleur.

1838. *Pilatre du Rosier*, par Legrand, d'après Pujos.

1839. Le même, par Beljambe.

1840. Le même, par Goulet.

1841. Le même par Chapuy, d'après Brion.

1842. Le même, gravé à Londres, par Collyer, d'après J. Russell.

1843. Figure de la barque inventée en 1709, par Laurent de Gusman, chapelain du roi de Portugal, pour s'élever et se diriger dans les airs. Deux pièces, l'une plus grande, l'autre plus petite.

1844. Le Nouveau jeu des ballons aérostatiques, à l'usage des esprits élevés. Grande pièce publiée par Crépy en 1782.

1845. Sphère aréostatique ou globe volant, inventé par M. Montgolfier, 27 août 1783.

1846. La Mongolfière Marie-Antoinette. Deuxième expérience faite à Versailles, par M. Pilatre des Rosiers, 1783. Très-jolie petite pièce, par Le Vachez.

1847. Aérostat de la Salle, du 14 septembre 1783, par Gaitte.

1848. Première expérience de la machine aérostatique, par le docteur Jonathan, 22 décembre 1783.

1849. Voyage fait dans l'air au moyen d'un globe aérostatique, par M. Charles, le 1er décembre 1783.

1850. Couplets sur la même pièce.

1851. Enlèvement de la même machine. Très-jolie pièce avec costumes.

AÉRONAUTES, AÉROSTATS.

1852. Entrée du char de MM. Charles et Robert, revenant à Paris après leur voyage aérien, suivi d'un de leurs plus zélés partisans, à 9 heures du soir, le 2 décembre 1783. Pièce curieuse, coloriée.

1853. Le Retour du globe aérostatique, le 2 décembre 1783. Pièce curieuse publiée chez Basset.

1854. Première et deuxième expérience du docteur Jonathan dans le pays de Galles, les 22 décembre 1783 et 10 janvier 1784. Trois pièces sur le même sujet.

1855. Expérience de la machine de M. de Montgolfier, le 27 août 1783. Très-jolie pièce publiée chez Le Noir.

1856. Trois pièces coloriées sur le même sujet. Très-curieuses.

1857. Alarme générale des habitants de Gonesse, occasionnée par la chute du ballon de M. de Montgolfier. Pièce curieuse.

1858. Expérience aérostatique faite à Versailles, le 19 septembre 1783, par M. de Montgolfier. Très-jolie pièce publiée par Le Noir.

1859. Pièce coloriée sur le même sujet.

1860. Vue et perspective du jardin de M. Reveillon, faubourg Saint-Antoine, où se sont faites les expériences de MM. Montgolfier dans le courant de l'été de 1783. Pièce très-curieuse, par Desrais. Coloriée.

1861. Chanson sur le même sujet. Pièce très-curieuse, publiée à Orléans. Coloriée.

1862. Expérience du Champ de Mars.—Alarme causée par la chute du ballon à Gonesse, etc. Cinq petites pièces sur les expériences faites en 1783. Gravées par Queverdo.

1863. Aux incrédules de Paris, pièce très-curieuse, publiée en 1783.

1864. Essai sur les machines aérostatiques pour les perfectionner et les employer utilement, par A.-J. R...., ingénieur, 1783.

1865. Invention nouvelle pour descendre du haut d'un édifice, sans le secours d'un escalier. Pièce coloriée.

AÉRONAUTES, AÉROSTATS.

1866. Les Amusements de Paris en l'année 1783, et autres. Trois pièces.

1867. Le globe enlevé à la Muette, le 21 novembre 1783. Pièce en couleur par Le Campion.

1868. Autre pièce sur le même sujet.

1869. Descente du globe aérostatique parti de la Muette, le 21 novembre 1783, au moulin de Croule-Barbe, près l'hopital. Très-jolie petite pièce gravée en couleur par De Frene.

1870. Autre pièce sur le même sujet, coloriée.

1871. Enlèvement de la machine aérostatique au jardin des Tuileries, le 1er décembre 1783, par MM. Charles et Robert.

1872. Autre pièce sur le même sujet.

1873. La Plaisanterie confondue ou les intrépides voyageurs. Pièce sur la même expérience, très-curieuse.

1874. Globe aérostatique de MM. Charles et Robert, au moment de leur départ des Tuileries, par Boutelou, d'après Dupereux.

1875. Vue représentant les murs de la terrasse des Tuilleries du côté de l'eau, le 1er décembre 1783. Pièce très-curieuse, coloriée.

1876. Vue prise du château. Très-jolie pièce par Sergent.

1877. Le Moment d'hilarité universelle ou le triomphe de MM. Charles et Robert, par H.-G. Bertaux. Très-jolie pièce.

1878. Vue prise du Pont-Royal. Très-jolie pièce sur le même sujet, par Prevost.

1879. Autre sur le même sujet, coloriée.

1880. A l'honneur de MM. Charles et Robert, une foule immense regardant l'expérience. Pièce très-bien exécutée.

1881. Quatre pièces représentant l'expérience des mêmes personnages au moment de leur départ des Tuileries. Coloriées.

1882. Quatre autres pièces sur le même sujet, dont une ode à ce sujet.

AÉRONAUTES, AÉROSTATS.

1883. Les ducs de Chartres et de Fitz-James signent le procès-verbal qui constate l'arrivée de MM. Charles et Robert dans la prairie de Nesle, le 1er décembre 1783. Deux pièces coloriées sur le même sujet.

1884. Moment de leur départ de la prairie de Nesle, par Vachez.

1885. Autres sur le même sujet, dont une par Desrais.

1886. Les ducs de Chartres et de Fitz-James signent le procès-verbal, par Sergent.

1887. Le même sujet gravé en couleur, par Mlle Deschamps.

1888. Le Retour du globe aérostatique à Paris, le mardi 2 décembre 1783, sur les cinq heures et demie du soir, escorté par plusieurs personnes de distinction et aux acclamations du peuple. Deux pièces sur ce sujet, dont une coloriée.

1889. Expériences faites à Paris et à Versailles pendant les années 1783-1784-1785. Seize très-jolies petites pièces coloriées, publiées par Vachez.

1890. Vue de l'enlèvement du globe aérostatique parti des jardins de Mme la comtesse d'Albon à Franconville, le 16 janvier 1784. Deux pièces sur le même sujet.

1891. Expérience aérostatique faite à Lyon, le 19 janvier 1784, par M. Montgolfier. Deux très-belles pièces avec une infinité de personnages.

1892. Le même sujet, pièce imprimée en bistre.

1893. Le même sujet. Très-belle pièce, grand nombre de figures.

1894. Vue générale de Lyon, prise du haut du faubourg de la Guillotière.

1895. Quatre pièces sur le même sujet. Coloriées.

1896. Expérience du vaisseau volant de M. Blanchard, le 2 mars 1784. Deux pièces.

1897. Treize pièces sur le même sujet.

1898. Poisson aérostatique enlevé à Plazentia, ville d'Espagne, et dirigé par dom Joseph Pathino, le 10 mars 1784, pièce coloriée.

AÉRONAUTES, AÉROSTATS.

1899. Expérience aérostatique faite à Dijon, le 25 avril 1784, par M. l'abbé Bertrant et M. de Marvaux. Très-jolie pièce.

1900. Deux autres pièces sur le même sujet.

1901. Vue perspective de l'aérostat le *Suffren* et des appareils employés pour l'élever et le remplir, lequel a été lancé à Nantes, le 14 juin 1784. Belle pièce.

1902. Deux pièces sur le même sujet. Coloriées.

1903. Description de la machine aérostatique, enlevée à Versailles en présence de la famille royale et du comte d'Aget, le 23 juin 1784. Deux pièces sur le même sujet.

1904. Machine aérostatique de MM. l'abbé Miolan et Janinet, au Luxembourg, le 30 juin 1784.

1905. Embrasement déplorable de la machine aérostatique des sieurs Miolan et Janinet, le dimanche 11 juillet 1784.

1906. Quatre pièces sur le même sujet.

1907. Pièces critiques concernant l'expérience des sieurs Miolan et Janinet, faite au Luxembourg, le 11 juillet 1784. Vingt pièces très-rares.

1908. Expérience aérostatique de MM. Robert, faite à Saint-Cloud, le 15 juillet 1784. Très-jolie pièce, par Levachez.

1909. Deux pièces sur le même sujet.

1910. Troisième expérience de M. Blanchard, parti des anciennes casernes de Rouen, le 18 juillet 1784. Deux pièces sur le même sujet.

1911. Expérience aérostatique faite par M. Robert au jardin des Tuileries, le dimanche 19 septembre 1784. Très-jolie pièce.

1912. Quatre pièces sur le même sujet.

1913. Descente de MM. Robert à Beuvrey, près Béthune, le 19 septembre 1784.

1914. Trois pièces sur le même sujet.

1915. Mémoire sur les expériences aérostatiques faites par MM. Robert frères. Paris, 26 octobre 1784. Onze feuilles de texte.

AÉRONAUTES, AÉROSTATS.

1916. Expériences faites pendant l'année 1783 et 1784. Seize sujets différents sur deux feuilles.

1917. Exposition d'un ballon au Panthéon, 1784, par Green, d'après Byron. Manière noire anglaise. Très-belle pièce à costumes.

1918. Six pièces critiques et autres sur les ballons, publiées en 1784.

1919. Situation périlleuse du Majeur Mony, qui tomba dans la mer, le 23 juillet, l'an 1785. Grande pièce en manière noire, par Murphy.

1920. Mort de MM. Pilatre du Rosier et Romain, le 15 juin 1785. Très-grand dessin à l'aquarelle.

1921. La gravure en couleur dudit dessin.

1922. Deux pièces sur l'incendie de leur ballon, le même jour.

1923. M. Blanchard traverse le premier le détroit qui sépare la France de l'Angleterre, 7 janvier 1785.

1924. Cinq pièces sur le même sujet.

1925. Réception de M. Blanchard à Calais, le 26 août 1785.

1926. Pièces satyriques et critiques publiées sur les ballons en 1785. Quatorze pièces.

1927. Très-belle collection d'éventails où sont représentées les principales expériences aérostatiques des années 1783 à 1785. Vingt-huit pièces coloriées.

1928. Quatorzième expérience de M. Blanchard à Lille, le 26 août 1784, par Helman, d'après L. Watteau. — Entrée de M. Blanchard à Lille, le 26 août 1785, par les mêmes. Deux pièces.

1929. Caricatures et pièces satiriques publiées sur les ballons, de 1783 à 1785. Dix-neuf pièces coloriées.

1930. Expérience du parachute, le 1er brumaire an VI, dans le parc de Monceaux, par Garnerin, le premier qui ait fait cette expérience. Au bas, portrait de Garnerin dans un médaillon, par Simon Petit. Rare.

1931. Sujets divers. Sept pièces.

COSTUMES

des membres du Directoire, du Consulat, fonctionnaires de l'Empire et costumes militaires.

1932. Costumes des représentants du peuple français. Membres des deux conseils, du Directoire exécutif, des ministres, des tribunaux, des messagers d'Etat, huissiers et autres fonctionnaires publics. Quinze pièces avec texte, pouvant former un vol. in-18. La première feuille représente une séance du conseil des Cinq-Cents. Très-rares.

1933. Nouveaux costumes des autorités constituées, an IV. Suite de dix pièces, d'après Garneray, par Alix, avec texte. Très-rare.

1934. Costumes des membres du conseil des Cinq-Cents, conseil des Anciens, haute cour de justice, tribunal de cassation. — Costumes des membres du Directoire exécutif de la République française. — Costumes des généraux de la République. Janvier 1798. Trois pièces. A Paris, chez Bonvalet. Très-rares.

1935. Costumes des membres du Directoire, ministres, secrétaires, huissiers, etc. Sept pièces dessinées et gravées à l'eau-forte par Chataignier. Très-rares.

1936. Costumes militaires et gardes du Directoire exécutif. Dix-sept pièces.

1937. Costumes des consuls, ministres, préfets et autres fonctionnaires de la République française. Neuf pièces dessinées et gravées par Chataignier. Très-rares.

1938. Costumes des préfets, ministres et conseillers d'Etat. Trois pièces.

1939. Bonaparte, premier consul. — La Citoyenne Bonaparte. — Costumes des ministres de l'intérieur et des finances. Quatre pièces. Très-rares.

COSTUMES.

1940. Bonaparte, consul de la République. — Alexandre Berthier, ministre de la guerre. Deux portraits équestres, par Hoffman. Costumes des messagers d'Etat et représentants du peuple. Deux pièces d'après Hoffman, en tout quatre pièces. Rares.

1941. Garde des consuls, suite de quatorze costumes militaires, publiée par Potrelle.

1942. Costumes de Bonaparte et de la Citoyenne Bonaparte, et des principaux généraux de la République. Seize pièces publiées chez Basset.

1943. Costumes du sacre de l'empereur. Cinquante-neuf pièces sur tous les principaux personnages qui figuraient à la cérémonie.

1944. Costumes de l'empereur, de l'impératrice et de tous les principaux fonctionnaires de l'empire, lors du sacre de leurs majestés. Quarante-quatre pièces.

1945. L'Empereur Napoléon Ier accordant à Mme de Polignac la grâce de son mari. Deux pièces sur le même sujet.

1946. Costumes de l'empereur, de l'impératrice Marie-Louise et autres personnages, lors de leur mariage, en 1810. Vingt pièces.

1947. Portraits équestres de l'empereur, de l'impératrice Marie-Louise et des maréchaux de l'empire. Vingt et une pièces ; en bas, les armes de chaque personnage, publiées chez Basset. Rares.

1948. Jeu des exercices militaires de l'infanterie française et des manœuvres du canon. Février 1793. — Jeu de l'école militaire de l'empire français. Mai 1812. — Tableau des uniformes de la cavalerie et infanterie de l'empire française, 1806. Trois grandes pièces.

1949. Sous ce numéro, il sera vendu environ quatre cents pièces, costumes militaires des souverains alliés venus à Paris en 1814 et 1815, costumes français jusqu'en 1830 et autres, quelques-uns gravés par Debucourt, d'après Vernet.

COSTUMES ET CARICATURES

1950. Costume parisien. 1797 et 1798. Cinquante-quatre pièces. Très-rares.

1951. Costume français. Six pièces très-rares, publiées en juillet 1797.

1952. Les Cris de Paris. Suite de soixante et une pièces, publiées chez Martinet.

1953. Le Bon genre. Cent deux pièces rares et curieuses pour les mœurs et costumes de l'époque.

1954. Musée grotesque. Quarante-sept pièces.

1955. Caricatures parisiennes : le suprême bon ton. Vingt-quatre pièces très-rares.

1956. L'Elégance parisienne. Suite de sept pièces. Très-rares.

1957. Modes du jour. Treize pièces. Très-rares.

1958. Caricatures parisiennes. Le Goût du jour. Suite de huit pièces. Très-rares.

1959. Caricatures parisiennes. Garde à vous. Les Folies du jour, etc. Douze pièces. Très-rares.

1960. 1786. Les amateurs de la comète. — Les Glaces. — Déjeuner froid. — Les Joueurs du 31. Quatre pièces.

1961. 1800. Les Joueurs de billard. — Bastringue d'été. — Bal champêtre au jardin de Tivoli, etc. Cinq pièces.

1962. 1801. Le Mors aux dents. — Les Fripons à la mode. — Les Suppléants. — La Valse, etc. Sept pièces.

1963. 1802. Les Après du bal. — Pavillon de la Paix. — L'Adroite friponne. — Le Suprême bon ton, caricatures parisiennes, etc. Neuf pièces.

1964. 1803. La Partie de Long-Champ. — Les Valseuses. — Départ pour Frascati. — Les Décroteurs d'artistes. — Le Coup de vent. — Modes du jour, etc. Dix pièces.

COSTUMES ET CARICATURES.

1965. 1801. Caricatures et pièces ayant rapport à la découverte de la vaccine. Treize pièces, dont quelques-unes très-rares.

1966. 1802. Mlle Chameroy refusée par saint Roch. — Mlle Chameroy reçue par saint Thomas. — Le Début de Mlle Chameroy en Paradis. — Autre pièce relative à la mort de Mlle Raucourt, que le curé de Saint-Roch refusa d'enterrer. Quatre pièces.

1967. 1803. Caricatures et pièces critiques contre l'abbé Geoffroy, rédacteur du feuilleton du journal des *Débats*, et contre l'abbé Delille, etc. Vingt-cinq pièces.

1968. 1803. Visites du nouvel an. — Allons Messieurs! pour Versailles, Saint-Cloud, etc. — Les Etrangers au café Borel. — Banqueroutier frauduleux, etc. Vingt et une pièces.

1969. 1803. Caricatures contre l'Angleterre, le roi George, MM. Pitt et Fox et autres, publiées à l'occasion du projet de descente en Angleterre par les Français, etc. Trente-cinq pièces.

1970. 1804. Le Foyer de Montansier. — Les Etrennes économiques. — L'Ane savant. — Toilette d'une famille espagnole. — Le Concert. — L'Orage, etc. Onze pièces.

1971. 1804. Caricatures sur le roi Georges, ses ministres et son gouvernement. Vingt-six pièces.

1972. 1805. Le délassement des politiques. — La Réunion politique ou la Lecture du journal. — Les Musards de la rue du Coq. — Caricatures parisiennes, etc. Onze pièces.

1973. 1805. Les Dames anglaises après-diné. — L'après-dinée des Anglais et autres caricatures sur le roi Georges et son ministre Pitt, etc. Cinq pièces.

1974. 1805. Les Grisettes. — Allons à Bagatelle. — Promenade dans un jardin public. — La Pudeur trahie. — Encore des Musards de la rue du Coq, etc. Onze pièces.

1975. 1805. Caricatures contre les Anglais, Autrichiens et autres puissances alliées contre la France à cette époque, etc. Trente-trois pièces.

COSTUMES ET CARICATURES.

1976. 1806. Suite et effet du mariage de M. Richelet. — Le Désagrément des capotes. — Le Coup de vent. — La Leçon de Danse. — La Galerie du Palais-Royal. — Caricatures parisiennes, etc. Douze pièces.

1977. Les Insouciants du Jardin des plantes. — Caricatures et grotesques, etc. Seize pièces.

1978. 1806. Caricatures contre la Prusse et les princes d'Allemagne en guerre contre la France à cette époque et principalement contre la reine Louise de Prusse. Quarante pièces.

1979. 1806. Caricatures contre le roi Georges, la reine de Naples, l'empereur Alexandre et autres personnages coalisés contre la France en 1806. Dix-sept pièces.

1980. 1806. Arrivée du duc de Cambridge à la cour de son père et autres caricatures politiques sur le gouvernement anglais et ses alliés, etc. Treize grandes pièces. Très-rares.

1981. 1807. Le Banqueroutier du jour. — Le Banqueroutier d'autrefois. Deux pièces.

1982. 1807. Le Sérail en boutique. — Encore un contraste. — Le Mauvais temps découvre la vérité. — Etrennes essentielles du jour de l'an. — Caricatures parisiennes et autres. Dix-huit pièces.

1983. 1807. L'Embarras des richesses. — La Galanterie villageoise. — Ruse d'amour ou le diable supposé. — La Chute dangereuse. — Les effets du vin. — L'Amour du temps présent et du temps passé. — Effets merveilleux des bretelles et des lacets. — Caricatures parisiennes et autres. Vingt-quatre pièces.

1984. 1807. L'Héroïne d'Iéna en Russie. — Les Culbutes. — La Consternation et autres caricatures anglaises et russes. Sept pièces.

1985. 1808. Caricatures parisiennes. Les Quatre saisons. Quatre pièces.

1986. 1808. Les embarras de la rue Saint-Honoré. — Le Désagrément des redingotes nacarats. — La Belle meunière. — La Danse villageoise. — L'Entrée du musée. — La Matinée du Luxembourg. — M. et M^me^ Denis, etc. Vingt-quatre pièces.

COSTUMES ET CARICATURES.

1987. 1808. Les Commerces nocturnes à Paris. — Le Désagrément des ruisseaux. — Le Moment critique. — Passe-temps du coche d'Auxerre. — Les Apprêts pour Tivoli. — Le Retour de Tivoli. — Les Inconvénients de la chasse. — Le Cabaret villageois. — Nouvelle leçon d'équitation. — Les Dangers de la pêche à l'épervier. — Le Docteur Gal-Imatias, etc. Vingt-quatre pièces.

1809. Visite au grand papa. — Les Amateurs. — Exercice de Forioso aux Champs-Elysées. — Le Bon poisson. — Le Poisson des dames. — Nous sommes dix-sept, etc. Dix pièces.

1809. Assemblée universelle. — Les Arbres d'amour ou les Fruits différents. — Grande querelle. — Les Portaits à la mode. — Carícatures parisiennes. — Jeu de société, etc. Dix-neuf pièces.

1810. Le Samedi des ouvriers. — Le Ménage de garçon. — Le Bon goût. — Les Modernes, etc. Huit pièces.

1988. 1811. La Comète. — Les Observateurs de la comète. — Les Modernes. — Folies de carnaval. — Le Colin Maillard. — Chacun ses étrennes, etc. Sept pièces.

1989. 1812. Les Demandes de mariage. — Bal masqué. — Le Poisson d'avril, etc. Six pièces.

1990. Plagiat de Conaxa, pièce d'un jésuite qui a servi à M. Etienne pour faire sa pièce des *Deux gendres*. Onze pièces, caricatures et pièces satiriques sur ce plagiat.

1991. 1813. Le Canal de l'Ourcq. — Caricatures grotesques, etc. Neuf pièces.

1992. 1814. La Galanterie prussienne. — Le Galant Ecossais. — Le Cosaque en provision. — La Jolie Parisienne dans l'embarras du choix. — L'Autrichien sentimental. — Le Russe en bonne fortune, etc. Seize pièces.

1993. 1814. L'entrée d'une partie des alliés à Paris. — Bivouac des troupes russes à Paris au 31 mars 1814. Dix-neuf pièces caricatures sur les Russes et Cosaques à Paris à cette époque.

1994. 1814. Vingt-cinq pièces, caricatures diverses sur la gourmandise des Anglais, venus à Paris à la suite des alliés.

COSTUMES ET CARICATURES.

1995. 1814. Vingt-deux pièces sur les mêmes, leurs mœurs, occupations, etc.

1996. 1814. Caricatures sur les provinciaux arrivant à Paris pour l'entrée du roi. — Sur les employés des droits réunis et de l'impôt sur les vins. — Sur les personnes changeant d'opinion. — Sur le retour des émigrés, etc. Trente-cinq pièces.

1997. 1814. Le Duc de Raguse et Talleyrand signant la capitulation de Paris. — Le Gouvernement provisoire, etc. Seize pièces.

1998. 1814. Caricatures sur l'empereur et sa famille après la capitulation de Paris et son départ pour l'île d'Elbe. Quatre-vingts pièces.

1999. 1814. Caricatures sur Cambacérès, d'Aigrefeuille et de Villevielle. Trente-six pièces.

2000. Caricatures parisiennes. — Les Oies de frère Philippe. — L'Ane savant. — Le Danger de papillottes. — L'Escamoteur. — Le Déjeuner du dimanche, etc. Quinze pièces.

2001. 1814. Le Marchand d'oublis. — Le Télégraphe. — Le Bouquiniste fumeur du jardin des épiciers, caricatures grotesques et autres. Vingt pièces.

2002. 1815. Caricatures sur l'effroi des royalistes en apprenant l'arrivée de Napoléon à Grenoble, etc. Vingt pièces.

2003. 1815. Caricatures contre le roi Louis XVIII, les ducs de Berry et d'Angoulême, la duchesse d'Angoulême, etc., lors du retour de l'empereur de l'île d'Elbe et de leur fuite de Paris. Cinquante-quatre pièces.

2004. 1815. Caricatures sur le roi Louis XVIII et les souverains alliés fuyant Paris à l'approche de Napoléon. Vingt-deux pièces.

2005. 1815. Caricatures sur les royalistes, sur Talleyrand et autres personnages, à la même occasion. Cinquante-cinq pièces.

2006. 1815. Caricatures sur Napoléon, après la bataille de Waterloo et son séjour à Sainte-Hélène. Dix-huit pièces.

2007. Caricatures sur l'absence de culottes des militaires écossais à Paris à cette époque. Treize pièces dont plusieurs rares.

COSTUMES ET CARICATURES.

2008. Caricatures et amusements des soldats anglais à Paris. Douze pièces.

2009. Caricatures sur les Russes, Anglais et Prussiens, à la même époque. Dix pièces.

2010. 1815. Caricatures grotesques sur les Anglais à Paris, à la même époque. Quatorze pièces.

2011. 1815. Famille anglaise en voyage. — Réunion de dames anglaises. — Le Thé anglais. — Leçon aux étrangers. — Les Anglais au canal de l'Ourcq. — Les Anglais chez ma tante à Bruxelles, etc. Onze pièces.

2012. 1815. Les Grâces villageoises. — Les Grâces poissardes. — Le Bal de Vincennes. — Galerie du Palais-Royal. — Les Coulisses de l'Opéra. — Caricatures parisiennes, etc. Vingt-neuf pièces.

2013. 1815. Le Lever des papas. — Serment des Amazones. — La Discussion. — Le Verglas. — Caricatures grotesques et autres. Vingt-deux pièces.

2014. 1816. Pas d'argent pas de suisse. — Le Triomphe des femmes. — La Tête de mort en bonne fortune. — La Salle d'armes. — Les Coryphées de Longchamp, etc. Vingt-cinq pièces.

2015. 1816. Caricatures grotesques et autres. Dix-huit pièces.

1016. 1816. Une Matinée au bois de Romainville. — L'Amour français et l'Amour anglais. — La Préférence anglaise ou le Choix non douteux. — La Famille française à Londres. — La Famille anglaise à Paris, etc. Vingt-quatre pièces.

2017. 1817. Milord Bouff payant sa carte à M^me^ Véry. — La Belle limonadière ou le Café des mille colonnes. — Lady Cauchemar au café des mille colonnes. — La Belle Limonadière ou le Trône des mille colonnes. — Le Quart d'heure de Rabelais au Palais-Royal, etc. Six pièces.

2018. 1817. Caricatures grotesques et autres, la plupart lithographiées. Trente et une pièces.

2019. 1817. Autres caricatures grotesques. Vingt-six pièces.

COSTUMES ET CARICATURES.

2020. 1817. L'Etudiant en visites du jour de l'an. — L'Etudiant dans son intérieur au mois de janvier. — Un Mari coiffant sa femme.

2021. La Quêteuse. — Coblentz à Paris ou le Boulevart à la mode. — Le Lendemain des noces, etc. Seize pièces.

2022. 1817. Les Cosaques littéraires en action. — Allégories sur Voltaire et Rousseau. Quatre pièces.

2023. 1817. Caricatures sur les Anglais à Paris à cette époque. Trente et une pièces.

2024. 1817. Les Calicots, pièce représentée aux Variétés, et qui donna lieu à des scènes assez graves. Soixante-deux pièces publiées à cette occasion.

1818. Caricatures anglaises. Les Passions. Quinze pièces.

1818. Caricatures grotesques et autres. Trente et une pièces.

1818. L'Homme à deux faces. — Le Paysan perverti. — La Paysanne pervertie. — Le Suprême bon ton. — Caricatures sur Wellington, etc. Vingt-deux pièces.

2025. 1816. Le Zéphyr indiscret ou les Charmes des montagnes russes. — Les Montagnes russes ou la Passion du jour. — La Vogue des montagnes. — Jardins publics des montagnes russes et du Panstercorama, etc. Treize pièces sur le même sujet.

2026. 1818. Caricatures sur l'invention du kaléidoscope, des vélocipèdes, etc. Dix-neuf pièces.

2027. 1919. Caricatures critiques contre les journaux : la *Minerve*, le *Drapeau blanc*, l'*Etoile*, la *Quotidienne*, le *Moniteur*, la *Gazette de France*, etc. Caricatures contre les ultra et les libéraux d'alors. Trente-trois pièces.

2028. 1819. Caricatures contre le ministère, la plupart sur M. de Cazes. Vingt-neuf pièces.

2029. *Id.* Caricatures contre les élections, le ministère, la chambre, contre Châteaubriand, les libéraux, l'abbé Grégoire et autres. Soixante-quatre pièces.

COSTUMES ET CARICATURES.

2030. 1819. Caricatures sur les chapeaux bolivards que l'on portait à cette époque et autres. Quarante-trois pièces.

2031. 1820. Le Lendemain des noces. — La Première nuit des noces. — Les deux époques. — Caricatures villageoises, etc. Vingt et une pièces.

2032. 1820. L'Eclipse de 1820, caricatures publiées à cette époque; on prétendait que des malintentionnés, soit par cruauté, libertinage ou tout autre motif, piquaient et blessaient les femmes, ce qui donna lieu à un certain nombre de caricatures, etc. Vingt-trois pièces.

2033. 1820. Scènes de mœurs, caricatures grotesques sur les moines et autres. Trente pièces.

2034. 1821. Caricatures grotesques et autres. Quarante-cinq pièces.

2035. 1821. L'Anomanie ou les Plaisirs de Montmorency. — Longs-Champs, 1821. — Tapisseries de bal. — L'Auteur au comité. — La Soirée orageuse. — La Soirée amusante, etc. Dix-sept pièces.

2036. 1821. Caricatures sur les journaux, les ultra et les libéraux, sur Benjamin Constant, etc. Neuf pièces.

2037. 1822. Caricatures grotesques et autres; la plupart lithographiées. Trente-trois pièces.

2038. 1823. Caricatures sur la garde nationale, la médecine et la politique, etc. Quarante-trois pièces.

2039. 1823. Les Cris de Paris. — Les Grimacières. — Réunion d'illustres bossus. — Les Sept péchés capitaux. — Têtes d'expression. — Sujets grotesques. — Les Quadrupèdes. — Volatille caractérisée, etc. Trente pièces.

2040. 1823. Caricatures et pièces diverses sur les missions, l'enseignement mutuel, les frères de la doctrine chrétienne et autres écoles, etc. Quarante-sept pièces.

2041. 1823. Caricatures sur la médecine, la peinture, les costumes, scènes de mœurs, etc. Quatre-vingt-neuf pièces.

2042. Critiques contre la censure. — Scènes de diverses comédies, etc. Trente-cinq pièces.

COSTUMES ET CARICATURES.

2043. Caricatures sur Pottier. Mlle Duchesnois, Perlet, Odry, Vernet et les principaux acteurs de cette époque. Quatre-vingt-cinq pièces.

2044. Scènes de comédies, critique contre Mme Catalini, Talma et autres. Trente-huit pièces.

2045. Caricatures diverses sur les théâtres et autres. Onze pièces.

DESSINS

ANONYME.

2046. 1642. Tombeau du Cardinal de Richelieu. Dans le haut; la renommée soutient le portrait du Cardinal. A la plume, lavé de bistre.

2047. Grand Conseil tenu en 1740. Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

2048. Frontispice pour les nouvelles ecclésiastiques de 1728, 1729, 1730.— La destruction des communautés de Sainte-Barbe, etc. Trois dessins à la plume, lavés d'encre de Chine.

2049. Moine en prière. — Vieil avare comptant son argent. — Deux buveurs assis à la même table. Trois dessins à l'aquarelle.

2050. Les cinq sens. dessin au crayon rouge.

AUVREST.

2051. Napoléon 1er, Empereur. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

BOUCHARDON (Ed.).

2052. Homme vu de dos, coiffé d'un chapeau à plumes, ayant un sabre au côté et tenant un sac de la main droite. Au crayon rouge.

CARESME.

2053. Deux buveurs dans un intérieur de chaumière, l'un dort; l'autre, assis sur un banc, tient une jeune fille sur ses genoux, qu'il embrasse. Très-joli dessin à l'aquarelle; de forme ronde.

CARESME.

2054. Guerriers arrêtant un jeune seigneur et l'arrachant des bras de sa maîtresse. A la plume, lavé de bistre.

COCHIN (N.).

2055. Portrait du frère Come, de la charité de Paris. Très-joli dessin à la mine de plomb.

CUELAN.

2056. Inauguration de la statue de Louis XV; très-joli dessin animé de figures, à la plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle.

DE SÈVE.

2057. L'histoire des Mathématiques nous transmet les hommes illustres que le génie a produits. Elle est représentée par une jeune femme, inscrivant sur la base d'une pyramide les noms d'Archimède, Descartes, Newton, etc. A la plume, lavé de bistre.

DIVERS.

2058. Position des acteurs dans les diverses scènes de la comédie de: La soirée à la mode, ou le cercle, ou le souper. Dix pièces ; plus un très-joli dessin représentant la scène dernière du premier acte du souper. A la plume, lavé d'encre de Chine.

2059. Dessin d'un feu d'artifice tiré à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XV. — Autre dessin en l'honneur du même personnage. A l'aquarelle.

2060. Portraits de Lafont, Mademoiselle Bourgoin et Petit. Trois dessins à la plume et à l'encre de Chine.

2061. Départ du général Donadieu, de Grenoble, le 16 mars 1818. Caricature où il est représenté monté sur un âne. A l'aquarelle.

GARAND.

2062. Portraits de l'Abbé de Lattaignant. — Neilson, entrepreneur des tapisseries du Roi aux Gobelins. Deux dessins à la plume et à la mine de plomb.

GARAND.

2063. Portraits de Lostanot père, premier chirurgien des enfants de France. — Cuvilliers, premier des commis des bâtiments. Deux dessins à la plume et à la mine de plomb.

GILLOT (Cl.).

2067. Jeune Abbé satisfaisant un besoin naturel. Deux compositions différentes; l'une au crayon rouge, l'autre à l'encre de Chine, rehaussée d'aquarelle.

GRAVELOT (H.).

2068. Suite de 33 dessins pour l'illustration du Décameron de J. Boccace (Fleurons). A la plume, lavés de bistre. Ces trente-trois dessins sont de même grandeur que ceux ci-après désignés, et renfermant deux sujets sur la même feuille, ce qui par conséquent nous donne un nombre de 65 fleurons; le dernier n'en renfermant qu'un.

2069. Decameron de Boccace. IIIe journée, nouvelle 8. — Ve journée, nouvelle 3. Frontispices des tomes II et III. Quatre dessins à la plume, lavés de bistre.

2070. Manon Lescaut va trouver le chevalier des Grieux à Saint-Sulpice. Charmant dessin à la plume, lavé de bistre.

2071. Deux dessins en forme de frise. A la plume, lavés de bistre.

HALLÉ.

2072. Portraits de M. Charles, physicien; de Ch. Tonon, chirurgien, dessinés pendant la séance de l'institut du 31 janvier 1814. Deux dessins à la plume.

LE BEL.

2073. Jésus-Christ sur la montagne, faisant un discours au peuple. A l'aquarelle, exécuté en 1790, plus la gravure du même sujet en noir et en bistre. Trois pièces.

2078. Encadrement pour frontispice de livres. Trois charmants dessins à la plume, lavés de bistre et rehaussés de blanc. Ces dessins ont été gravés.

MARTIN (J. B.), dit MARTIN DES BATAILLES.

2079. Les campagnes du Roi Louis XIV. Suite de dix-neuf dessins et un titre. A l'aquarelle.

MONNET (Ch.).

2080. Jeune femme sur un char traîné par deux chevaux marins. A la plume, lavé d'encre de Chine.

2081. Cartouche ornementé ; en haut la Force et la Justice ; sur les côtés deux figures de femmes et en bas un écusson et divers attributs. Très-joli dessin au crayon et à la mine de plomb.

2082 Autre cartouche ornementé; en bas, sur le devant, une femme assise, représentant l'Abondance. A la plume, lavé d'encre de Chine.

2083. Renaud et Armide. Charmant dessin à la mine de plomb.

MOREAU (Le jeune).

2084. Petit dessin au crayon rouge pour une illustration de Bélisaire.

MOREAU (Le jeune).

2085. Armoiries au milieu d'attributs divers. Très-joli dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

2086. Costumes de Monvel, Madame Vestris, M. Molé, dans *Irène*, lors du couronnement de Voltaire sur le théâtre Français. Trois dessins au crayon noir ; en marge se trouvent des annotations pour divers changements dans les costumes.

3087. Tableau des Jésuites, trouvé à Billon, en Auvergne. Très-grand dessin in-fol., en largeur, à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

PASSE (Crispin de).

2088. Portrait de Ravaillac, tenant à la main un couteau. Très-joli dessin au crayon rouge. Voir le n° 948 *bis*.

PEYROTTE.

2089. Caricature représentant une femme debout, avec une figure de singe, tenant de la main gauche une peinture représentant un paysage. A l'aquarelle.

QUEVERDO.

2090. Les Quatre Saisons. Suite de quatre très-jolis dessins à la plume, au crayon noir et lavés d'encre de Chine. Ont été gravés.

ROBIN.

2091. Son portrait à mi-corps. Très-beau dessin au fusain, rehaussé de blanc.

SAINT-AUBIN (G. de).

2092. Statue de Louis XV à..... Très-beau dessin à la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.

2093. Narcisse dans l'île de Vénus. Deux dessins à la plume et à la mine de plomb; plus les gravures, par Massard.

WAILLY (DE).

2094. Nouvelle salle de la comédie Française (Odéon), projetée sous les ordres de Monsieur le marquis de Menards, en l'année 1769, exécutée sous ceux de Monsieur le comte d'Angivillers en 1779. D'après les dessins des sieurs Dewailly et Peyre, architectes du Roi. Plans, coupe et élévation. Neuf dessins à la plume, lavés de bistre et d'aquarelle.

L'ŒUVRE D'ANTOINE WATTEAU

Peintre du Roy, en son Académie Roïale de peinture et sculpture

Gravé d'après ses tableaux et desseins originaux tirez du Cabinet du Roy et des plus curieux de l'Europe, par les soins de M. de Jullienne.

Deux volumes grand in-fol. max. contenant 201 pièces, et deux volumes in-fol. contenant tous les croquis d'après les dessins de Watteau. Quatre volumes, demi-reliure mar. rouge. Magnifique exemplaire. Les épreuves sont superbes, avec toutes marges, non ébarbées. Œuvre très-rare à rencontrer en aussi bel état. Sera vendu avec les dessins, le samedi 29 mars, à quatre heures.

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

14 71348

ILAP85-D 1895

LIBRARY

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1873 Mar. 21 PaDrV c.1
Hotel Dro/Estampes, portraits & p
85-P1875
3 3125 01145 4839